côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 3 AOÛT 2019
Arts Basque & Landais

DIMANCHE 4 AOÛT 2019
Bijoux - Mode - XX^{e} siècle

LUNDI 5 AOÛT 2019
Vins et Alcools

38 détail

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 3 AOÛT 2019 À 14H30

ART BASQUE
POTERIE DE CIBOURE – LES 100 ANS
CARRÉ XXIe SIÈCLE
ART LANDAIS
Lots 1 à 322

DIMANCHE 4 AOÛT 2019 À 11H

MONNAIES & OR
Lots 401 à 465

DIMANCHE 4 AOÛT 2019 À 14H30

BIJOUX ANCIENS & MODERNES
MODE
ARTS DU XXe SIÈCLE
Lots 466 à 759

LUNDI 5 AOÛT 2019 À 14H30

VINS & ALCOOLS
Lots 801 à 945

DROUOT DIGITAL Live

détail lot 56

TROIS VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasque**encheres**.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
TOUTE LA SEMAINE
Du lundi 29 juillet au vendredi 2 août
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 3 août de 9h30 à 11h

Frais de Vente : 21,5 % TTC

EXPERTS

BIJOUX
SAS DECHAUT-STETTEN
tél : +33 (0)1 42 60 27 14
contact@dechautstetten.com
Lots 475, 483, 485 à 487, 491, 528 et 547

XXe SIÈCLE
Emmanuel EYRAUD
tél : +33 (0)6 07 83 62 43
eyraud.expert@free.fr
Lot 710

VINS ET ALCOOLS
J-Christophe LUCQUIAUD
tél : +33(0)6 30 52 76 92
jclucquiaud@orange.fr
Lot 801 à 945

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784
TVA FR 23 791314784 - Agrément 032-2013

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

LES PÉPITES DES ARTS DÉCORATIFS

Temps fort de l'été, les trois jours de ventes aux enchères des 3, 4 et 5 août à Saint-Jean-de-Luz réservent cette année encore quelques belles découvertes.

Le samedi sera consacré au régionalisme basque et landais. Le dimanche une importante vente de bijoux, mode et arts du XX^{e} siècle débutera dès 11h, tandis que Lundi à 15h nous terminerons pas les vins.

118 Nous aurons le plaisir de présenter un exceptionnel ensemble constituant la décoration imaginée par Benjamin Gomez pour la villa *Malda* à Villefranque, entre 1941 et 1944. Il met en lumière la collaboration entre les grands artistes de l'époque comme Maggie Salcedo, Lucien Danglade et forgeron dont nous ne connaissons malheureusement pas les noms, au service du dessin de l'architecte-décorateur Bayonnais. Le travail du cuir, intimement lié à l'identité du Pays basque y est bien sûr associé par le commanditaire lui-même, Monsieur Labiaguerre qui a fourni les cuirs de sa tannerie et associé ainsi son nom à ce superbe témoignage des années 1940.

Cette année, nous célébrons les 100 ans de la création de la Poterie de Ciboure, établi sur les bords de la Nivelle et dont l'activité a perduré jusqu'en 1995. La vente sera l'occasion de parcourir le large éventail de production de grès de la première période Vilotte, jusqu'aux dernières productions et divers essais de variations dans les décors.

Dans le même registre, cette fois-ci du côté d'Hossegor, dans les Landes, la redécouverte de la cheminée personnelle de Jean-Roger Sourgen, installée dans sa villa *Rêver, Peindre, Chasser* réalisée en collaboration avec Lucien Danglade et l'architecte Henri Godbarge nous offre un témoignage intimiste et unique de l'essor de cité balnéaire connue pour ses pins.

Enfin, quatre dessins préparatoires des frères Jan et Joël Martel sont l'occasion rare de retrouver l'histoire du Casino de Saint-Jean-de-Luz construit par l'architecte Robert Mallet-Stevens. Ces dessins sont l'étude pour la réalisation de deux bas-reliefs monumentaux qui ornaient la salle de spectacle du Casino. La salle a depuis été détruite et les bas-reliefs ont été dispersés.

Cette nouvelle vente ne manquera pas non plus de mettre en valeur les plus grands artistes de la région avec Ramiro Arrue, dont le Retour de Pêche et les Kaskarots ne devraient pas manquer de susciter l'intérêt, mais aussi Louis Floutier, François-Maurice Roganeau ou encore Pablo Tillac dont le musée basque de Bayonne offre encore actuellement une intéressante exposition sur son travail entre les deux guerres mondiales.

Nous avons souhaité encore cette année, mettre en avant quelques créateurs contemporains basques ou représentés au Pays Basque. Ce « *Carré XXI^{e} siècle* » proposera de la sculpture avec Iñigo Arregi et Gilles Plantade, et de la peinture avec Eléonore Deshayes et Charles Jaulerry. Quatre artistes aux démarches artistiques originales et percutantes.

Dimanche, les pierres précieuses et autres bijoux auront la part belle. Diamant, émeraude, saphir ou encore tanzanite se disputeront les plus belles femmes, avec les plus grandes signatures comme Boucheron, Mellerio, Chaumet, Poiray, Chopard, Cartier ou Hermès.

Et parmi les lignes Art Déco et Design du XX^{e} siècle, une pièce d'une très grande rareté sera exposée aux visiteurs. Une carafe éditée à seulement 20 exemplaires par le Château Mouton-Rothschild avec la carafe par Daum et surtout un iconique bouchon au mouton en bronze doré par François-Xavier Lalanne. Une pièce pour collectionneur averti !

Enfin, nous finirons ce week-end festif par quelques grands vins de France et d'autres prestigieux vins Espagnols d'appellation *Vega Sicilia*.

De beaux moments de découvertes à partager et à s'approprier !

Arnaud & Florence LELIÈVRE
Commissaires-Priseurs

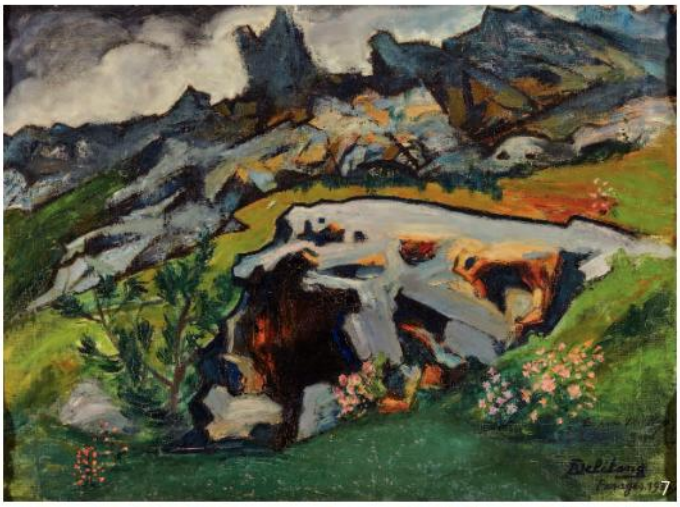
710

SAMEDI 3 AOÛT À 14H30

ART BASQUE

1

2


7

5

6

3

9

1. **Hippolyte Marius GALY (XIXe-XXe siècle)**
Sur le Chemin
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
23 x 17,5 cm 500 / 800 €

2. **Hippolyte Marius GALY (XIXe-XXe siècle)**
Discussion sur un banc
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
23 x 17,5 cm 500 / 800 €

3. **Louis MOULINIER (XXe siècle)**
Partie de Pelote à Urrugne
Huile sur panneau signée et datée (19)49 en bas à gauche.
24,5 x 30,5 cm 150 / 200 €

4. **Pierre ALMES (1880-1944)**
Le Village basque dans les montagnes
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
37 x 54 cm 100 / 150 €

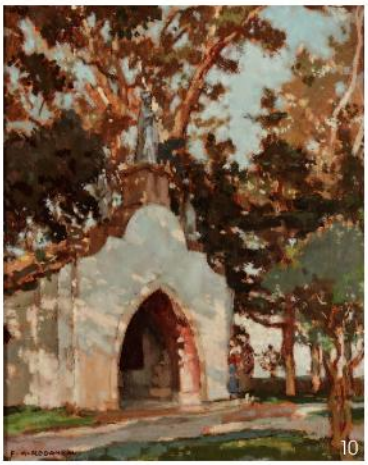
5. **École Basque vers 1930**
L'Eglise de Bidart
Huile sur panneau signée J. Higounen (?) et titrée en bas à droite.
27 x 35 cm 250 / 300 €

6. **Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Fête de Village à Ascain
Fusain, pastel et aquarelle signé, situé et daté 1938 en bas à droite.
28 x 43 cm 200 / 300 €

7. **Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)**
Les Pierres Victor Hugo à Pasages
Huile sur toile marouflée sur carton, signée, située et datée 1935 en bas à droite avec envoi "Hommage à Maurice Guyot". Étiquette manuscrite au dos avec mention du Salon d'Automne de 1935 et étiquette n°367 sur le cadre.
56,5 x 74,5 cm 400 / 600 €

8. **Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Kaskarot dans les rues de Fontarrabie
Pastel, signé, situé et daté 1919 en bas à droite avec envoi en bas à gauche.
31 x 23 cm 300 / 400 €

9. **Hubert de MONBRISON (1892-1981)**
L'Eglise d'Espelette
Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)30.
74 x 55 cm. (Rousseurs) 400 / 600 €



10. **François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
La Chapelle de Socorry à Urrugne
Huile sur panneau signée et située en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
30 x 24,5 cm — 1 500 / 2 000 €

11. **François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Un Caserio basque "San Pelayo" à Zarauz
Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
25 x 30 cm — 2 000 / 3 000 €

12. **François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Sare
Huile sur panneau signée en bas à droite.
30 x 35 cm — 1 000 / 1 500 €

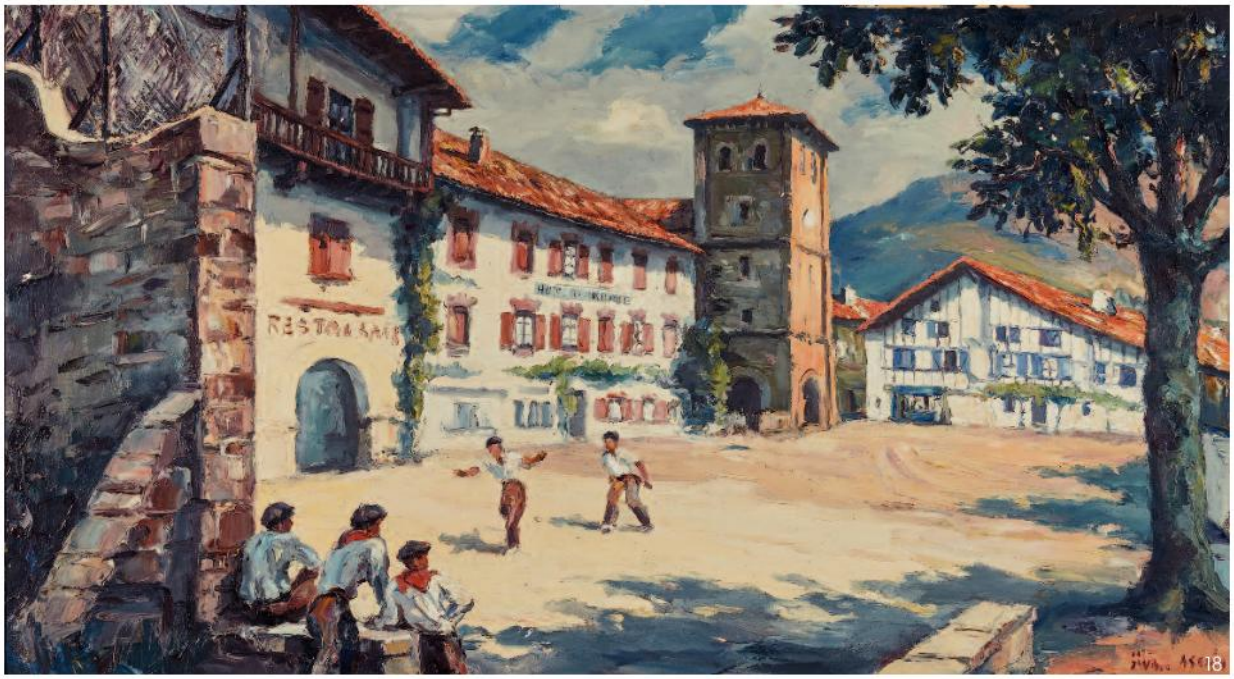
13. **François Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Printemps à Biriatou
Huile sur panneau signée et située en bas à gauche.
Étiquette et carte de visite manuscrite au dos avec envoi *à Madame Mauvoisin.*
24 x 29 cm — 1 500 / 2 000 €

14. **François Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Les Bœufs devant la mairie de Ciboure
Dessin aux crayons signé et situé en bas à gauche.
20 x 17 cm — 1 000 / 1 200 €

15. **François Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Ferme landaise à la Moulère
Dessin aux crayons signé et titré en bas à gauche.
17 x 20 cm — 800 / 1 200 €

16. **François Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Le peintre Fernand Mauvoisin (XX^e siècle) à son chevalet à Guétaria
Dessin au crayon situé, signé et daté 5-9-59 en bas à droite.
11 x 9 cm — 200 / 300 €

17. **François Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Portrait du peintre Fernand Mauvoisin (XX^e siècle)
Crayons signé et daté 1955 en bas à droite.
47 x 41 cm — 300 / 500 €



18. **Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)**
Fandango ou fête de village au Pays Basque
Huile sur toile signée et datée (19)40 en bas à gauche.
50 x 73 cm — 1 000 / 1 500 €

19. **William JIVANOVITCH Robert dit JIVA (1907-1974)**
Bayonne, la Cathédrale
Carton signé en bas à droite.
21 x 19 cm — 300 / 400 €

20. **William JIVANOVITCH Robert dit JIVA (1907-1974)**
Ascain, Partie au fronton
Toile signée et titrée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
45 x 90 cm — 600 / 800 €

21. **William JIVANOVITCH Robert dit JIVA (1907-1974)**
Bidarray et *Baigorry*
DEUX HUILES sur panneau formant pendant signées et situées en bas à gauche .
18 x 12,5 cm — 150 / 200 €

22. **William JIVANOVITCH Robert dit JIVA (1907-1974)**
Les Bords de la Nivelle
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
24 x 19 cm — 150 / 200 €

23. **William JIVANOVITCH Robert dit JIVA (1907-1974)**
Biarritz, le Port
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
11 x 11 cm — 200 / 300 €

24. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Les Marguerites - Les Chrysanthèmes
DEUX HUILES sur isorel formant pendant, signées en bas.
24 x 19 cm — 200 / 300 €

25. **Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)**
Bateau de pêche dans le port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à droite et au dos.
54 x 81 cm — 1 000 / 1 500 €

26. **Rodolphe CAILLAUX (1904 -1989)**
Saint-Jean-de-Luz, bateau devant la Maison de l'Infante
Huile sur papier signée en bas à gauche.
54 x 75 cm — 800 / 1 200 €

27. **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Vieil Euskarien
Pochoir. titré et signé en bas à droite.
18 x 18 cm
(Petites pliures en marge) — 500 / 600 €

28. **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Les Pêcheurs devant la Cidrerie
Pochoir en couleurs monogrammé en bas à droite *Jacques Le Tanneur.*
23 x 16,5 cm — 400 / 500 €

29. **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Le Danseur folklorique ou Zamalzain
Pochoir en couleurs monogrammé en bas à droite JLT.
23 x 16,5 cm
(Sous verre, cadre baguette doré) — 300 / 400 €

30. **Jacques Le TANNEUR (1887-1935)**
Couple à la Colombe
Pochoir en couleurs signé en bas à gauche dans la planche et titré en bas.
Hors tout : 29 x 21,5 cm — 200 / 300 €

Benjamin GOMEZ, Architecte-Décorateur à Bayonne

La Villa Malda à Villefranque

À Villefranque tout le monde se tutoyait, mais à Mr Labiaguerre, on disait Monsieur. En effet, Pierre Labiaguerre tenait la fabrique la plus importante du village, une tannerie située au pied du lieu dit *Malda*, une usine qui employait presque la moitié des habitants du village et fonctionnera jusqu'aux années 1990.

Pierre Labiaguerre veut faire agrandir la maison de la famille juchée à mi-pente au dessus de l'usine. Il contacte Benjamin Gomez qui préconise une extension accolée à l'ancienne bâtisse. Le chantier débute en 1941 et ne pourra s'achever qu'en 1944 étant donné les difficultés dues à la guerre et à l'éloignement de Gomez. Il fait édifier un écrin architectural Art Déco largement ouvert sur le paysage environnant. L'intérieur est très lumineux, avec une salle à manger et un bureau au rez-de-chaussée, tandis qu'à l'étage le studio avec son piano et la chambre avec sa salle de bain en mosaïques de Richard Lizier est réservée au propriétaire. Les tableaux de Salcedo, Bordenave, Sousbrielle ou Achille Zo décorent les très nombreuses pièces de ces deux maisons accolées.

La salle-à-manger est au centre de la composition. Elle est percée de nombreuses baies qui épousent les pans coupés de l'édifice. Le tympan sculpté par Lucien Danglade, dominé par les armoiries du pays basque français, occupe la large cheminée. L'ameublement se compose d'un buffet et d'une table assortie ainsi que d'un coin salon, avec un guéridon et ses deux fauteuils. Les sièges sont recouverts de cuir de la tannerie, emblème de la réussite familiale, et marqués du sceau de l'Ikuruna, le drapeau basque.

Dans cette pièce, tous les éléments peints et sculptés portent haut les couleurs du régionalisme basque. Les différents joueurs de pelote attendent sur les pieds de la table l'action des joueurs du buffet. La danse aux mouchoirs s'enroule autour du pied du guéridon et un fandango dynamique lui répond sur un panneau du buffet. Les *danseurs souletins* de Salcedo sortent en procession des fougères à l'arrière du buffet pour rejoindre Malda. La cheminée offre un thème plus rustique et rafraîchissant avec ses femmes à la fontaine et son muletier. Lucien Danglade excelle dans sa sculpture sur bois et plâtre et nous y retrouvons tous les personnages jalonnant une carrière qui touche à sa fin.

Cet ensemble n'est pas un simple décor. Il s'inscrit dans la démonstration de la réussite sociale de personnes pour qui le néo-basque incarne une forme de légitimité culturelle. Benjamin Gomez a disposé ici d'une grande liberté et d'importants moyens pour proposer une scénographie régionaliste des plus abouties, dans une approche monumentale qui couronne ses recherches stylistiques.

Nicolas Guériaud-Sorçabal

Bibliographie :

- *Louis et Benjamin GOMEZ architectes à Bayonne* 1905-1959, éd. Musée Basque, 2009.
- Isabelle Saphore, *Le Style Gomez* (Louis & Benjamin), éd. Atlantica, 2017.

***31. Benjamin GOMEZ (1885-1959) et Lucien DANGLADE (1891-1951)**

RARE ET IMPORTANTE TABLE DE SALLE-À-MANGER rectangulaire, en chêne ciré, mouluré et sculpté, le plateau à quadrillage de noyer blond souligné d'un motif de corde tressée, piètement à deux consoles sculpté en bas-relief de joueurs de pelotes, chistera, pala, rebot et main nue réunis par une entretoise à neuf colonnes cylindriques.
Vers 1941-1944.
Haut. 74 cm ; Larg. 240 cm ; Prof. 150cm
(Légers frottements sur les pieds) 3 000 / 5 000 €
Les dessins d'étude de la table reproduits p.70, dans Louis et Benjamin GOMEZ architectes à Bayonne 1905-1959, ed. Musée Basque, 2009.

32

* Frais judiciaires 12 % HT (14,4 % TTC).

33

***32. Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
SUITE DE DIX CHAISES en chêne sculpté en console, pieds antérieurs cylindriques annelés et postérieurs droits, dossier renversé en enroulement et assises en cuir brun gaufré à décor polychrome du drapeau basque Ikuruna, provenant de la tannerie familiale LABIAGUERRE. Vers 1941-1944.
Haut. 83 cm ; Larg. 40 cm 1 000 / 2 000 €

***33. Benjamin GOMEZ (1885-1959) et Lucien DANGLADE (1891-1951)**
EXCEPTIONNELLE ENFILADE EN DEUX PARTIES en chêne mouluré et sculpté à côtés arrondis, ouvrant par deux portes sculptées en bas-relief de danseurs basques sur la porte de gauche et de joueurs de pelote sur la porte de droite, terminées par des poignées en enroulement rehaussées de fer, et découvrant une étagère. Piètement à quatre colonnes annelées sur base en plinthe.
Vers 1941-1944.
Haut. 83 cm ; Larg. 216 cm ; Prof. 56 cm
Larg. d'un élément : 108 cm
(fentes et plateau traces d'humidité) 5 000 / 8 000 €
À rapprocher des projets de décoration conçus par Benjamin Gomez pour la préfecture des Basses-Pyrénées à Pau en 1937 (Louis et Benjamin GOMEZ architectes à Bayonne 1905-1959, èd. Musée Basque, 2009, illustré p.65).

***34. Maggie SALCEDO (1890-1959)**
Les Danseurs Basques devant le village souletin
Huile sur toile signée en bas à gauche.
110 x 205 cm 6 000 / 8 000 €

***35. Benjamin GOMEZ (1885-1959) et Lucien LANGLADE (1891-1951).**
BEAU GUÉRIDON en chêne sculpté, le plateau à quadrillage en noyer blond souligné d'un motif de corde tressée, reposant sur un fût cylindrique sculpté en bas-relief de pelotaris et joueurs de txistu.
Vers 1941-1944.
Haut. 73 cm ; Diam. 100 cm
(Traces d'humidité et fentes) 1 500 / 2 000 €

***36. Dans le goût de SUBES (1881 - 1970)**
PAIRE D'IMPORTANTS CHENETS en fer forgé, piètement en enroulement, fût torsadé.
Vers 1941-1944.
Haut. 50 cm ; Larg. 34 cm 600 / 800 €

***37. Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
TROIS FAUTEUILS gondoles en chêne mouluré à dossier bandeau sculpté du rameau d'olivier, accotoirs droits en prolongement, trois pieds dont les antérieurs sculptés en console. Assise à galette en cuir brun.
Vers 1941-1944. 500 / 8 00 €
À rapprocher des fauteuils de salle à manger de la villa Malaye à Bayonne, dont la décoration a également été réalisée en collaboration avec Lucien Danglade et Maggie Salcedo. (Isabelle Saphore, Le Style Gomez (Louis & Benjamin), ed. Atlantica, 2017, p.152 à 155.)

***38. Maggie SALCEDO (1890-1959)**
Bouvier Basque
Huile sur toile signée en bas à droite.
126 x 60 cm
(Sans cadre) 4 000 / 6 000 €

32

35

* Frais judiciaires 12 % HT (14,4 % TTC).

34

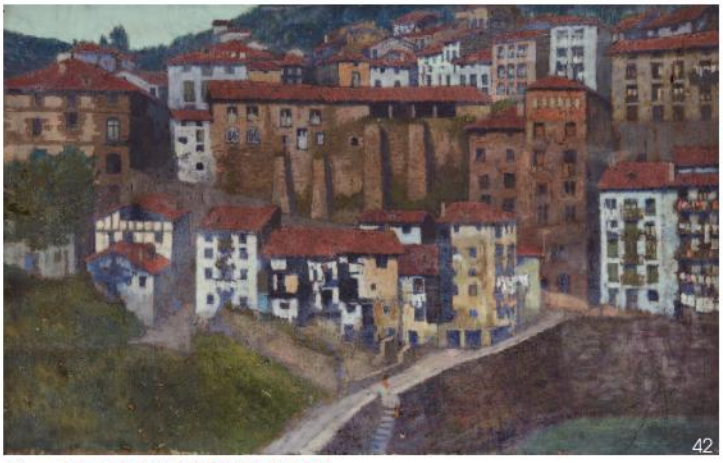
37

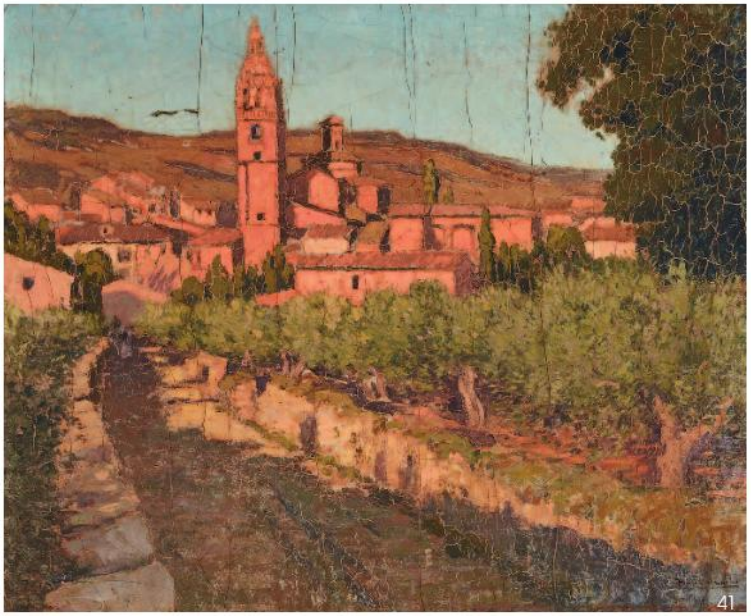
36

38

* Frais judiciaires 12 % HT (14,4 % TTC).

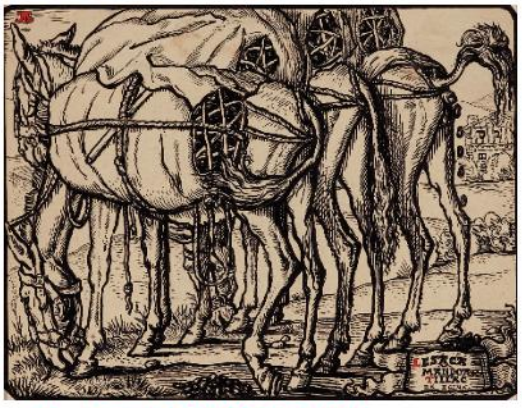
39


42


41

43

45


44

39. **Maggie SALCEDO (1890-1959)**
Procession dans les rues de Ciboure
Huile sur toile signée en haut à droite.
140 x 90 cm — 8 000 / 10 000 €

40. **D'après Maggie SALCEDO (1890 - 1959)**
Scènes de la vie du Marin
SIX REPRODUCTIONS d'après aquarelles, éd. Laboratoires Albert Roland pour le médicament Micelliode à base d'iode. — 20 / 30 €

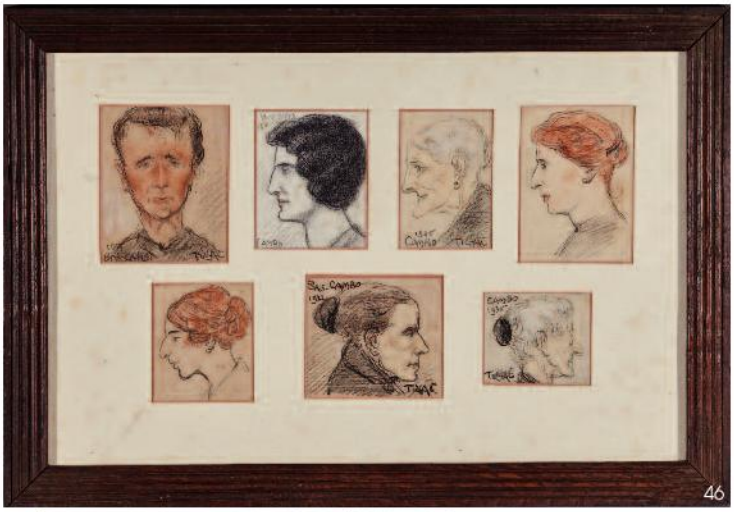
41. **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Chemin vers un village espagnol
Huile sur toile signée en bas à droite.
52 x 63 cm
(Craquelures) — 800 / 1 200 €

42. **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Mutriku, Pays Basque espagnol
Huile sur toile.
62 x 99 cm
(Accidents) — 1 500 / 2 000 €

43. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Cavalier
Encre, monogrammée en haut à droite et signée dans un cartouche en bas à droite.
23,5 x 15 cm — 600 / 800 €

44. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Mules
Encre, monogrammée en haut à gauche, signée dans un cartouche en bas à droite "*Lesaca Mandoa Tillac ex ...*"
21,5 x 27,5 cm — 600 / 800 €

45. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Chargement du Paysan
Encre monogrammée en haut à droite.
21 x 12,5 cm — 400 / 600 €


46

47

48

49

46. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Femmes Basques
Huit dessins aux crayons de couleurs, principalement situés Cambo et datés 1919 à 1935.
10 x 8 cm en moyenne
Sous-verre 31,5 x 49 cm — 700 / 1 000 €

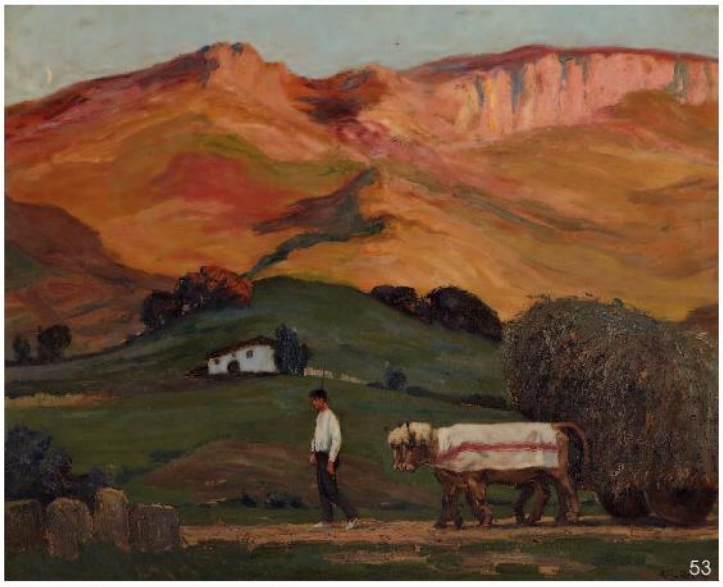
47. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Hommes basques espagnols
Sept dessins aux crayons de couleurs, certains situés et datés
En moyenne 9 x 8 cm
Sous-verre 31,5 x 49 cm — 700 / 1 000 €

48. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Madame Hourdebaigt de profil
Dessin au crayon de couleurs, titré en haut à droite
15 x 11 cm — 200 / 300 €

49. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Femmes
Trois dessins aux crayons de couleurs.
18 x 35 cm — 300 / 400 €

50. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Vieux Basque
Gravure en noir (Eau-Forte) signée en bas à droite dans la marge, titrée au centre, numérotée 4/50 en bas à gauche.
Hors tout. 21 x 14 cm ; 18,5 x 12 cm
(Insolée) — 80 / 120 €

51. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Portrait d'Homme à la cigarette en Biscaye
Gravure en noir (Eau-Forte) signée en bas à droite dans la marge, titrée au centre et numérotée en bas à gauche 1/50.
Hors tout. 20,5 x 13,5 cm ; 15 x 10 cm
(Légères piqûres, sous-verre) — 80 / 120 €


53

52. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Église de Macaye
Gravure en noir (Eau-Forte) signée en bas à droite dans la planche et datée 1923 titrée en bas au milieu et numérotée en bas à gauche 2/50.
Hors tout. 21 x 27 cm ; 14 x 20,5 cm
(Légères piqûres dans la marge, insolée) — 80 / 120 €

53. **René CHOQUET (1875 - 1939)**
Bouvier devant la Montagne au crépuscule
Huile sur carton fort signée en bas à droite
50 x 62 cm — 3 000 / 4 000 €

54. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Marchande de Fruits
Crayon sur papier monogrammé en bas à droite, marqué du tampon rouge de la vente d'atelier et n°381.
30 x 22 cm — 400 / 600 €

55. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Retour de la Pêche au thon
Crayon avec réhauts d'huile, monogrammé en bas à gauche.
60 x 28 cm — 1 500 / 2 000 €

56. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Le Débarquement de la Pêche
Huile sur panneau signée en bas à droite.
59 x 43,5 cm — 40 000 / 50 000 €

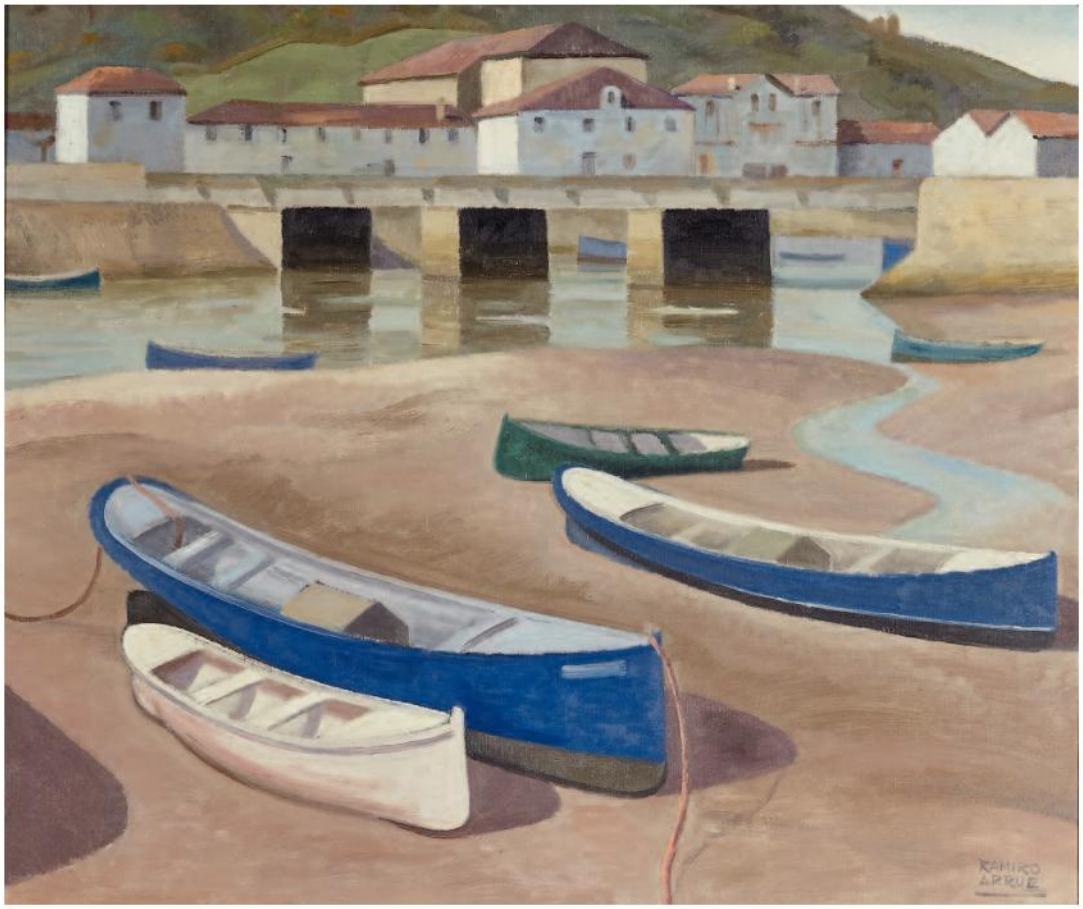
57. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**

Les Kaskarots

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

50 x 60 cm 40 000 / 50 000 €

Une œuvre de même sujet, huile sur papier marouflée, 33 x 41 cm, conservée dans les collections de la Ville de Saint-Jean-de-Luz (inv. n°9)



58. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**

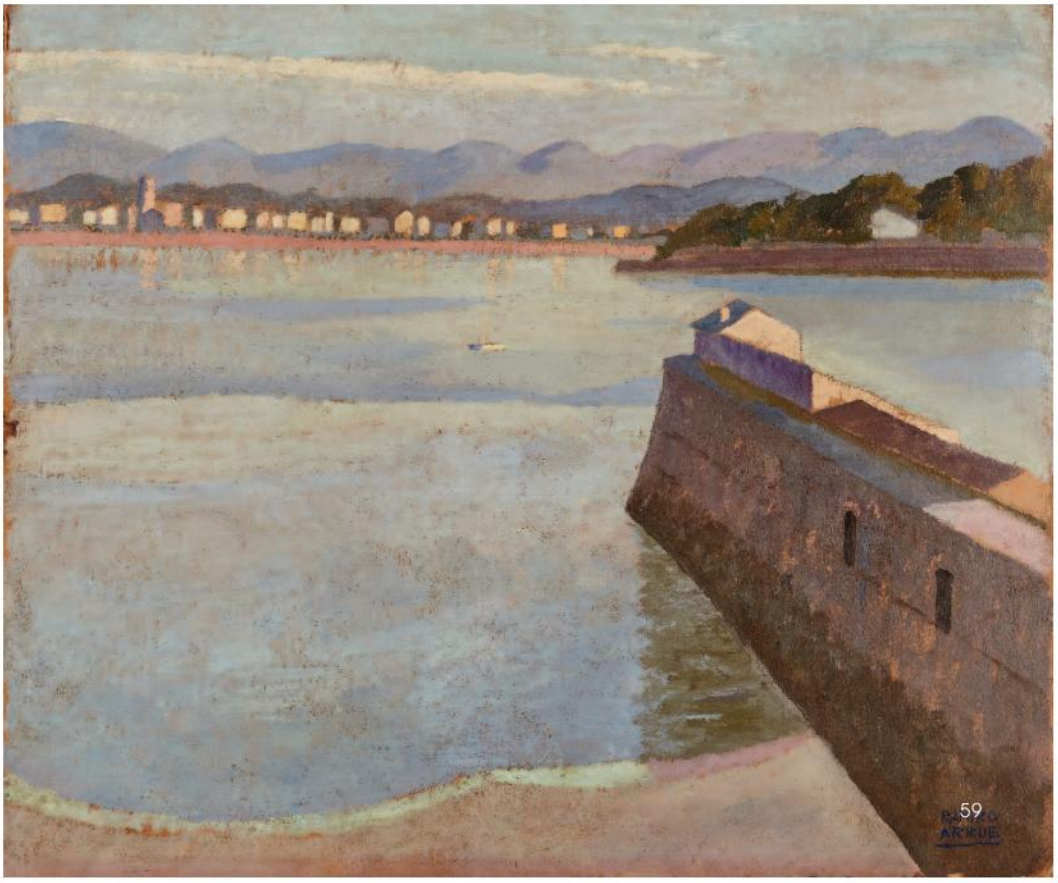
Les Barques Bleues

Huile sur panneau signée en bas à droite, étiquette manuscrite par l'artiste avec nom et titre au dos.

46 x 55 cm 25 000 / 30 000 €

Provenance: Ancienne collection Ramon de La Sota.

Bibliographie: Olivier RIBETON, Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet - 17 septembre 2017, Biarritz, 2017, reproduit p. 176 du catalogue.

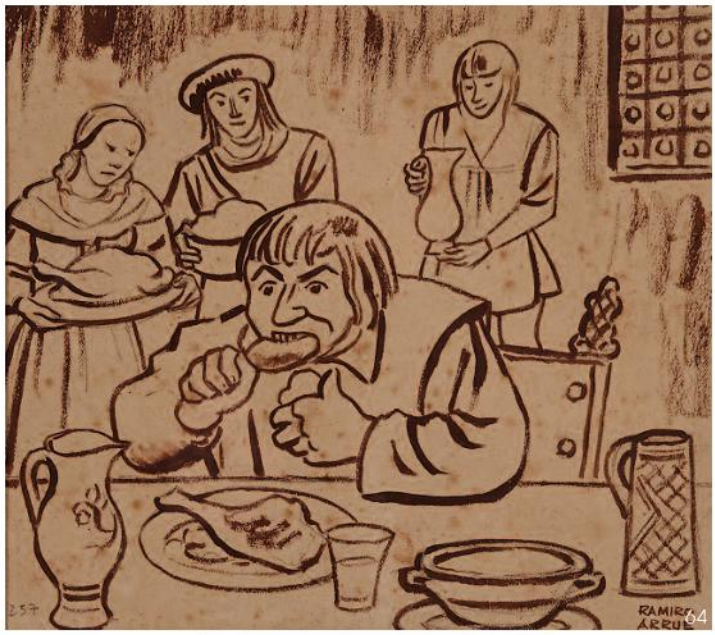


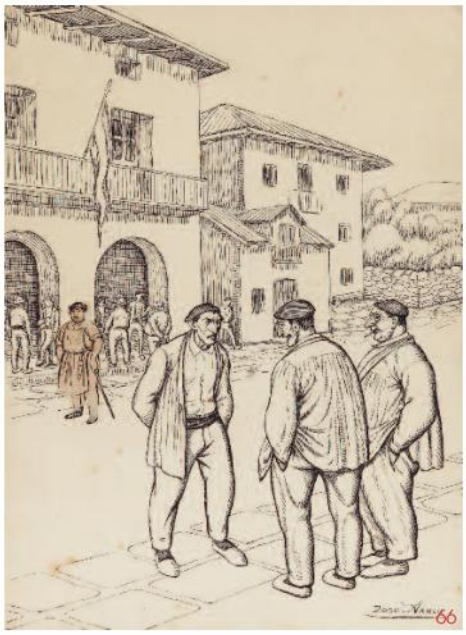
59. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Coucher de soleil sur la baie de Saint-Jean-de-Luz, depuis Socoa
Huile sur carton fort signée en bas à droite.
38 x 45,5 cm — 15 000 / 20 000 €

60. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Campagne Basque avec la Rhune
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22 x 27 cm — 4 000 / 6 000 €

61. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Les Femmes Basques
Crayon sur papier titré en bas à gauche et monogrammé en bas à droite, marqué du tampon rouge de la vente d'atelier et n°40.
31 x 23,5 cm
(Petites déchirures) — 300 / 400 €

62. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Homme travaillant et Maison à Ostabat
Crayon sur papier recto-verso, marqués sur chaque face du tampon rouge de la vente d'atelier et n°248.
24 x 15,5 cm
(Encadré entre deux verres) — 250 / 300 €





63. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Lanceur de Boules
Crayon sur craft monogrammé en bas à gauche, marqué du tampon rouge de la vente d'atelier et n°225.
26 x 12 cm 200 / 250 €

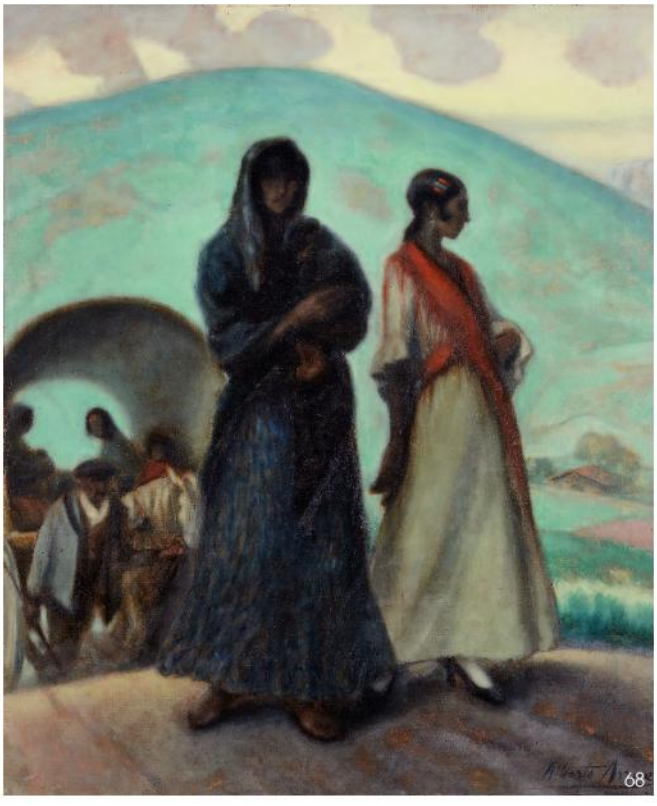
64. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Le Repas de Pantagruel enfant
Aquarelle marron et crayon, signée en bas à droite et numérotée 257 à gauche, titrée et signée au dos.
21,5 x 24 cm 400 / 500 €
Probablement étude pour un projet d'illustration

65. **D'après Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Hemen Sartzen Dena
AFFICHE lithographiée pour l'entrée du Musée Basque, imprimerie Maurice Dupuy et Cie à Paris.
49,5 x 64 cm
(Piqûres, sous verre, cadre baguettes bois)
150 / 200 €

66. **José ARRUE (1885-1977)**
Discussions devant la mairie
Encre, signée en bas à droite.
26,5 x 19,5 cm
(Un personnage collé et rapporté)
1 000 / 1 200 €

67. **D'après José ARRUE (1885-1977)**
Ronde Basque
Marché aux Bestiaux
DEUX CARTES POSTALES lithographiées en couleurs.
9 x 13 cm 40 / 60 €

68. **Alberto ARRUE (1878-1944)**
Les Gitanes, vers 1920
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 50 cm 5 000 / 6 000 €
Provenance: Ancienne collection Zorrilla de Lequerica, Bilbao.
Bibliographie:
- Los Arrue, ed. Banco de Bilbao, 1977, reproduit p. 14, n°8.
- Gran Enciclopedia Vasca, Pintores y Escultores vascos de ayer, hoy y manana, tome 20, reproduit p. 242.



69. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Le Village d'Aïnhoa
Huile sur panneau signée en bas à gauche, avec étiquette au dos
35 x 52 cm — 1 500 / 2 000 €

70. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Bouquet de Fleurs au pot de terre
Huile sur panneau signée en bas à droite.
41 x 33 cm — 300 / 500 €

71. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Bouquet de Pensées
Huile sur panneau signée en bas à droite
41 x 31 cm — 300 / 500 €

72. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Urrugne avec les trois Couronnes
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23 x 32 cm — 1 000 / 1 500 €

73

74

75

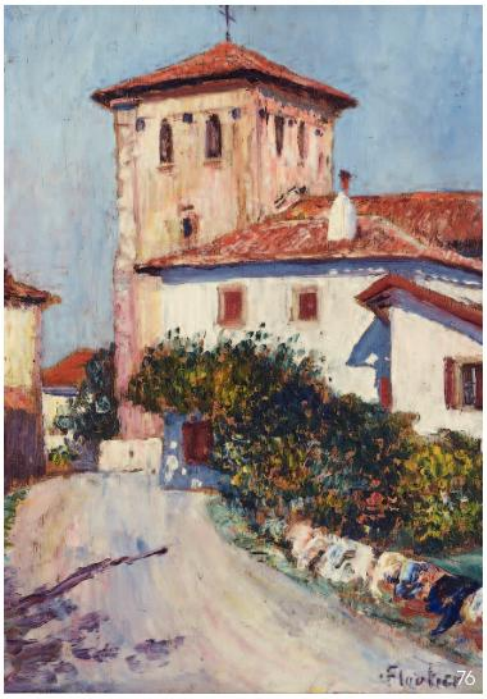
77

73. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Femme dans le cloître des Récollets à Ciboure
Pochoir sur papier brun signé en bas à droite dans la planche.
La feuille 29 x 22 cm ; Diam. 14 cm 400 / 600 €
Référencé au n°182 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

74. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Église d'Ainhoa animée
Pochoir sur papier gris monogrammé en bas au centre dans la planche.
La feuille 29 x 22 cm ; Diam. 14 cm 400 / 600 €
Référencé au n°824 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

75. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Maïtena
Pochoir sur papier brun, signé
La feuille 37,5 x 30,5 cm ; Diam. 24,5 cm 700 / 1 000 €
Référencé au n°25 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

76. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
L'Eglise d'Ascain
Huile sur panneau signée en bas à droite.
25 x 18,5 cm 1 500 / 2 000 €
Inscrit au n°1285 du catalogue raisonné de l'artiste de Madame Mary-Anne Prunet.


76

77. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Bouvier et Meules à l'ombre d'un vieux chêne
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm 7 000 / 10 000 €
Inscrit au n°830 du catalogue raisonné de l'artiste de Madame Mary-Anne Prunet.

LES 100 ANS DE LA POTERIE DE CIBOURE

CIBOURE PÉRIODE VILOTTE

78. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PAIRE DE VASES bursiformes en grès à décor noir sur fond ocre de chasseur d'Isard dans un paysage montagneux, intérieur noir, signé au tampon sous la base VE CIBOURE.
Vers 1920.
Haut. 21 cm — 600 / 800 €

79. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PICHET en grès émaillé à décor de bouvier avec ses bœufs, intérieur noir, marqué au tampon VE CIBOURE.
Vers 1925-1930
Haut. 15 cm — 150 / 200 €

80. **CIBOURE - Période VILOTTE**
VASE BOUTEILLE ou bursiforme allongé à deux anses, sur batte, en grès émaillé à décor tournant de cigognes s'envolant. Marqué VE au tampon et logo "évolution".
Vers 1925.
Haut. 25 cm — 600 / 700 €

81. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor de berger basque, marqué VE au tampon.
Haut. 10 cm — 50 / 80 €

82. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PICHET en grès émaillé polychrome à décor d'un bouvier avec boeufs, marqué VE au tampon.
Haut. 18 cm — 200 / 250 €

83. **CIBOURE - Période VILOTTE**
CHEVRETTE en grès émaillé polychrome à décor de pelotari au fronton, marqué VE au tampon.
Haut. 18,5 cm — 200 / 250 €

84. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PETIT PICHET en grès émaillé à décor d'un bouvier devant une ferme basque, intérieur noir, marqué VE au tampon.
Daté au crayon sous la base 16 juillet 1929.
Haut. 17 cm
(Base accidentée) — 150 / 200 €

85. **CIBOURE - Période VILOTTE**
VASE BOULE en grès noir sur fond ocre à décor de vautours, signé VE Ciboure au tampon sous la base, avec intérieur noir.
Vers 1920 -1930.
Haut. 10 cm ; Diam. 10 cm
(Bulles de cuisson) — 200 / 300 €

86. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PICHET en grès à décor de femme à la fontaine avec ferme, anse et col à décor de pampre de vigne, marqué VE au tampon.
Vers 1930.
Haut. 19 cm — 200 / 300 €

87. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PICHET en grès émaillé polychrome à décor d'un bouvier avec boeufs, l'anse et le col simulant un branchage et pampre de vigne, intérieur noir, marqué VE au tampon.
Haut. 18 cm — 200 / 250 €

88. **CIBOURE - Période VILOTTE**
VASE BOULE en grès à décor noir sur fond ocre d'une basque devant la ferme, intérieur noir, marqué VE au tampon.
Vers 1920 -1930.
Haut. 10 cm ; Diam. 10 cm — 300 / 400 €

89. **CIBOURE - Période VILOTTE**
CENDRIER en grès émaillé à décor d'une ferme et moutons, marqué VE au tampon.
Diam. 11 cm — 40 / 80 €

90. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor d'une basque avec son âne devant la ferme, intérieur noir, marqué VE tampon.
Vers 1920 -1930.
Haut. 9,5 cm — 200 / 300 €

91. **CIBOURE - Période VILOTTE**
SERVICE À THÉ comprenant 3 pièces soit : 1 verseuse (Larg. 17 cm), 1 pot à lait et 1 sucrier couvert de forme ronde aplatie, à décor émaillé de paysanne avec chèvres, bouvier et femme avec sa mule, berger et pont romain, les couvercles à motif de feuillage, marqués VE au tampon.
120 / 150 €

92. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PETITE HERRADE en grès émaillé à décor de pelotari et pont romain, marquée au tampon.
Haut. 9,5 cm
(Une anse recollée) — 80 / 120 €

93. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PRAKTIKA en grès émaillé polychrome à décor de pelotari dans un village basque, signée VE au tampon.
Vers 1930-1940.
Haut. 19 cm
(Très léger accident) — 200 / 300 €

94. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor de berger basque, marqué VE au tampon.
Haut. 9,5 cm
(Traces de réhauts rouges) — 50 / 80 €

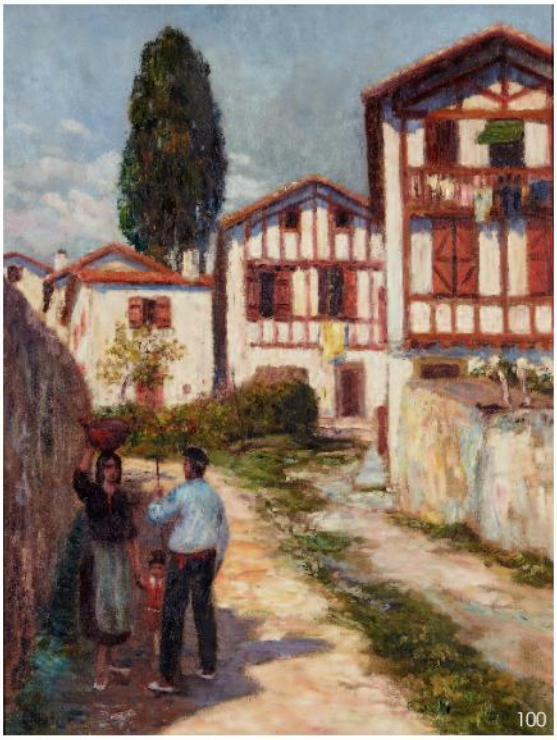
95. **CIBOURE - Période VILOTTE**
TISANIÈRE en deux parties en grès émaillé à décor de village basque, marquée au tampon.
Haut. 16 cm
(Couvercle probablement rapporté, fêle) — 40 / 80 €

96. **CIBOURE - Période VILOTTE**
CHEVRETTE en grès émaillé à réhauts verts à décor de pelotari au grand gand avec fronton, marqué au tampon.
Vers 1930.
Haut. 18 cm — 150 / 200 €

97. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PETIT VASE balustre à col évasé en grès émaillé à décor d'une basque à la fontaine devant la ferme, intérieur noir, marqué VE au tampon.
Vers 1920 -1930.
Haut. 9 cm — 150 / 250 €

98

99


100

101

102

103

98. Louis FLOUTIER (1882 - 1936)
Les Joueurs de pelote basque
Pochoir signé en bas à droite.
24 x 60 cm 500 / 600 €

99. Louis FLOUTIER (1882 - 1936)
L'Attelage
Pochoir signé en bas à droite
24 x 60 cm 500 / 600 €

100. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Rencontre à Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50 cm 4 000 / 5 000 €
Inscrit au n°1278 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

101. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Ferme basque avec Glycines
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 24 cm 1 500 / 2 000 €
Inscrit au n°212 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

102. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Sur le chemin du village
Huile sur panneau signée en bas à gauche, avec bouquet de fleurs au verso.
48 x 33 cm
(Petit trou en haut au centre, soulèvements au dos)
Inscrit au n°681 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.
1 000 / 1 200 €

103. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Les Aldudes
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
33 x 46 cm 2 500 / 3 000 €
Inscrit au n°1286 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

106

104

107

107

108

104. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
L'Attelage
Pochoir sur papier brun signé dans la planche en bas à droite.
21,5 x 59,5 cm
Référencé au n°74 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.
400 / 600 €

105. **Louis FLOUTIER (1882-1936) pour la Manufacture de DIGOIN.**
DEUX ASSIETTES creuses et UNE COUPE sur talon, modèle "Cerbitzua", en faïence fine à décor de scènes néo-basques dans une frise rouge et noire avec svastika.
Diam. 23,5 cm
(Petit éclat au revers de la coupe) 50 / 80 €

106. **Louis FLOUTIER (1882-1936) pour la Manufacture de DIGOIN.**
SERVICE DE TABLE modèle "Cerbitzua" en faïence fine à décor de scènes néo-basques dans une frise rouge et noire avec svastika comprenant 24 pièces soit: 6 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 plat rond, 1 plat oval, 2 coupes sur talon et 1 saucière.
500 / 600 €

107. **BELLE PEGARRA** en terre cuite à décor peint polychrome d'un couple de paysans basques avec bœufs, ferme et pont romain.
Vers 1920, dans le goût des poteries de CIBOURE et de Louis FLOUTIER (1882-1936).
Larg. 40 cm
(Sauts de peinture) 200 / 300 €

108. **PEGARRA** en terre cuite émaillée peinte en noir à décor de fleurs en bleu.
Larg. 41 cm 100 / 150 €

114

110. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
VASE ovoïde en grès émaillé à décor en bas-relief de profils de Basques, signé en creux et numéroté 7/200.
Haut. 25 cm — 100 / 150 €

111. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
VASE ovoïde en grès émaillé à décor en bas-relief de profils de Basques, signé en creux et numéroté 29/200.
Haut. 25 cm — 100 / 200 €

112. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
GRAND VASE type Pegarra en grès à décor émaillé en bas-relief d'un paysan avec ses bœufs et ses chevaux, signé en creux dans la masse, titré Garralda et marqué 11/200.
Haut. 28 cm ; Diam. 42 cm
(Petit éclat au talon) — 250 / 300 €

113. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
GRAND VASE type Pegarra en grès à décor émaillé sur l'épaule d'une frise de personnages basques tels que musiciens, bergers, marins, bouviers et femmes, signé dans la masse et dans le décor et titré Garralda sous le talon.
Haut. 30 cm ; Diam. 44 cm — 250 / 300 €

115

114. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
Fête de village à Sare
Acrylique sur panneau signée en bas à droite.
107 x 200 cm 8 000 / 10 000 €

115. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
Le Bouvier et la Marchande de légumes au pied de Sare
Acrylique sur panneau signée en bas à droite.
101 x 200 cm 8 000 / 10 000 €

116. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
La Porteuse d'eau en cape rouge
Panneau découpé et peint signé en bas à droite.
75 x 77 cm
(Frottements) 100 / 200 €

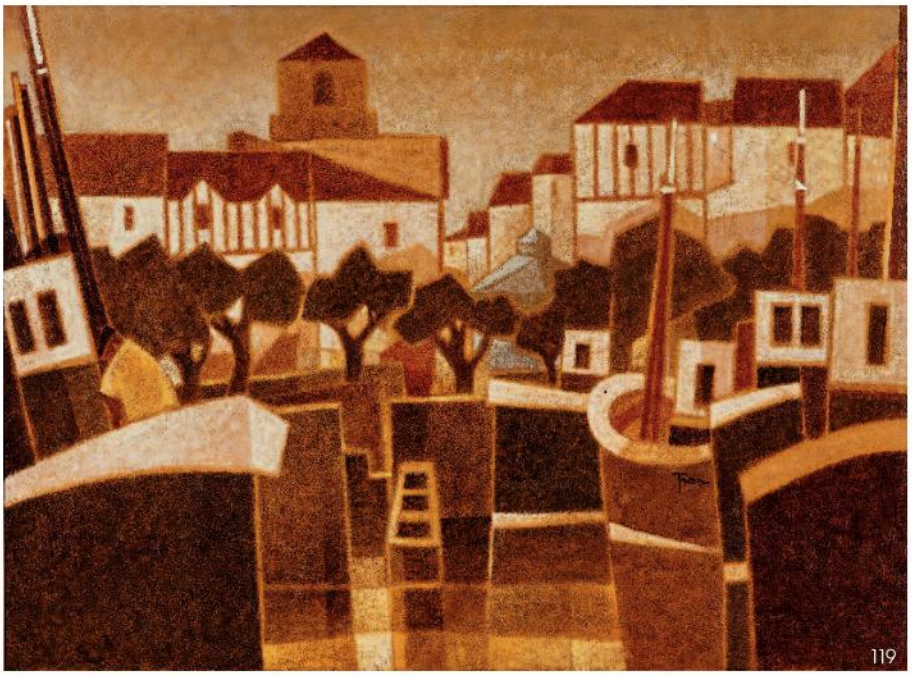
117. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
La Porteuse d'eau en cape bleue
Panneau découpé et peint signé en bas à droite.
75 cm x 77 cm
(Frottements) 100 / 200 €

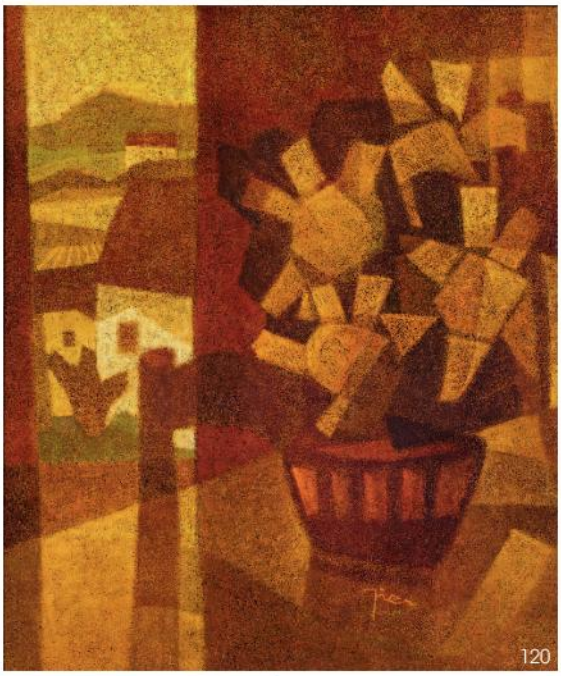
118. **Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**
Le Pelotari
Panneau découpé et peint, signé en bas à gauche.
89 x 85 cm
(Frottements) 100 / 200 €

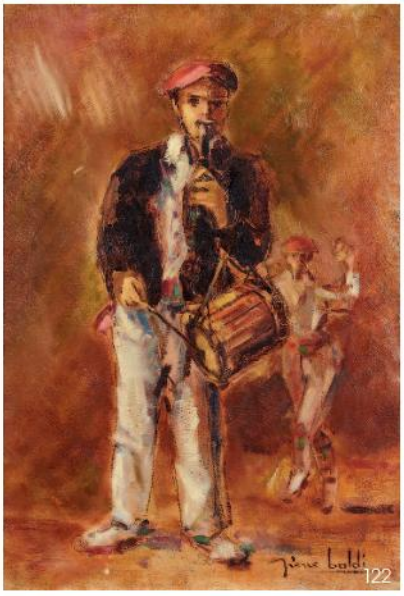
117

118

116


119


120


122

123

121

119. **PIER (Pierre LABADIE né en 1950)**
Saint-Jean-de-Luz, le Port
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée (19)80 avec envoi au dos.
60 x 82 cm
(Petits soulèvements) 500 / 800 €

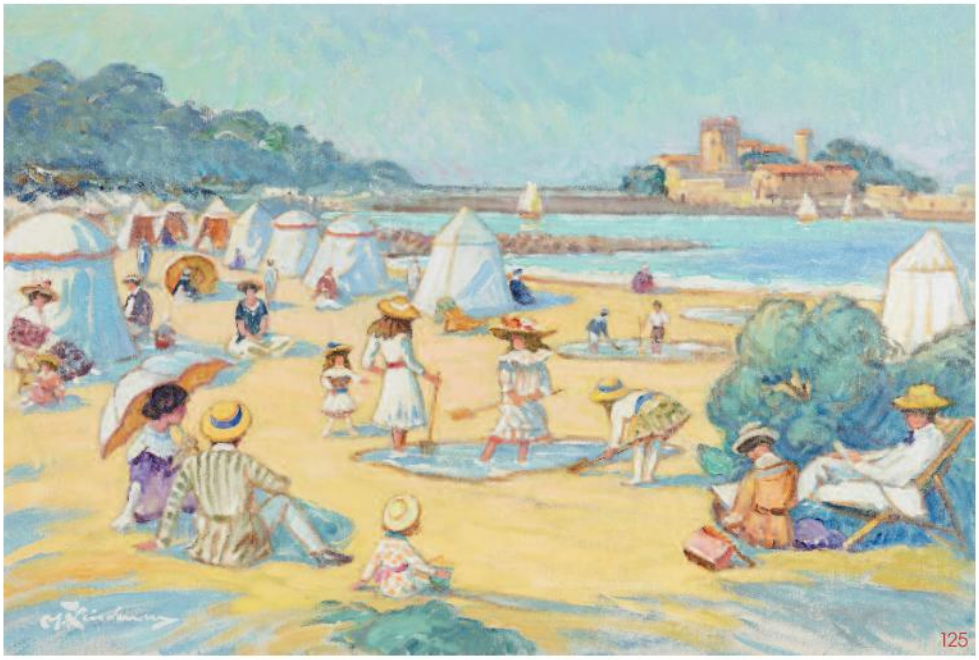
120. **PIER (Pierre LABADIE, né en 1950)**
Les Tournesols
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée (19)79 avec envoi au dos.
54 x 46 cm 400 / 600 €

121. **PIER (Pierre LABADIE, né en 1950)**
Le Village
Encre et aquarelle signée en bas à gauche.
23 x 33 cm 100 / 120 €

122. **Pierre BALDI (né en 1919)**
Joueur de Txistu et danseur basque
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 38 cm 300 / 400 €

123. **Pierre BALDI (né en 1919)**
Le Retour de pêche à Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm 300 / 400 €

124. **Patrick COSSU dit ASKI (né en 1952)**
Le Manège de la Corrida
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 54 cm 100 / 200 €


125

130

126

127

125. Martin LINDENEAU (1948)
La Plage de Socoa
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos avec tampon de l'artiste.
89 x 130 cm — 2 000 / 2 500 €

126. Antonio URIA MONZON (1929-1996)
Manolo chargé de fleurs et colombes
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite.
25 x 33 cm — 600 / 800 €

127. Antonio URIA MONZON (1929-1996)
Maternité
Huile sur papier signée en bas à droite.
50 x 65 cm
1 000 / 1 500 €

128. Antonio URIA MONZON (1929 -1996)
Cour d'Immeuble
Huile sur papier, signée en bas à gauche.
64 x 50 cm
(Sous-verre) — 300 / 500 €

129. Antonio URIA MONZON (1929 -1996)
Portrait en Arlequin
Huile sur panneau signée en bas à droite, vers 1950-1956.
35 x 24 cm — 150 / 200 €

130. HIZELAYA (1956)
Mon Pablo
Sable et acrylique sur toile signée en haut à gauche et titrée datée et située au dos à Olette 2010.
130 x 97 cm — 1 200 / 1 600 €

128

131

131. Clément BOUSQUET (XXe siècle)
Femme à l'Enfant
Pierre sculptée en ronde-bosse à patine ocre
Haut. 68 cm — 200 / 300 €
L'artiste a réalisé la Fontaine des Baleinières à Biarritz au rond-point Lichtenberger, près des Cent Marches.

CARRÉ XXIe SIÈCLE

134

132

132. Iñigo ARREGI (né en 1954)

Relieve sin titulo

Encre et crayons sur papiers kraft découpés et superposés, signé en bas à droite.

32 x 28 cm 2 500 / 2 800 €

Iñigo Arregi (Mondragon, 1954) est considéré comme l'un des héritiers des avant-gardes sculpteurs basques du XXe siècle, après une carrière artistique étroitement liée à l'environnement industriel de Mondragon, sa ville natale, son travail s'est concentré sur ses sculptures entrelacées caractéristiques en acier corten, certaines à grande échelle, mais aussi sous forme de petites pièces expérimentales et de reliefs en carton et bois. Son travail est régulièrement exposé dans des galeries, des musées et des foires d'art européennes, et fait partie de collections publiques et privées.

133. Iñigo ARREGI (né en 1954)

Elevando el circulo I

Épreuve en acier corten modulable, monogrammée A.I, numérotée 4/15

2018

Haut. 40 cm - Larg. 22 cm - Prof. 22 cm 2 500 / 2 800 €

133

134. Charles JAULERRY (1981)

Birds, 2014

Peinture émaillée, acrylique, papier et collage sur toile, signée et datée en bas à droite

162 x 130 cm 3 500 / 5 000 €

On pourrait comparer le travail de Charles Jaulerry (Bayonne, 1981), à des bas-reliefs ou des mosaïques colorées. Il nous amène à expérimenter des sensations originales devant des éléments communs grâce à l'application d'une technique de recyclage et de mélanges d'une grande singularité consistant principalement à couper des toiles déjà peintes.

Des oiseaux sont représentés à partir de collages: peinture, hasard dans l'assemblage des fragments de toiles découpées, accumulation des restes de l'atelier et des gaspillages du travail quotidien. C'est un processus aléatoire d'une extraordinaire richesse matérielle.

Son inspiration vient de son atelier, du désordre qui y règne la plupart du temps, de ses couleurs et de la nature qui l'entoure. Ses influences vont des expressionnistes au pop art.

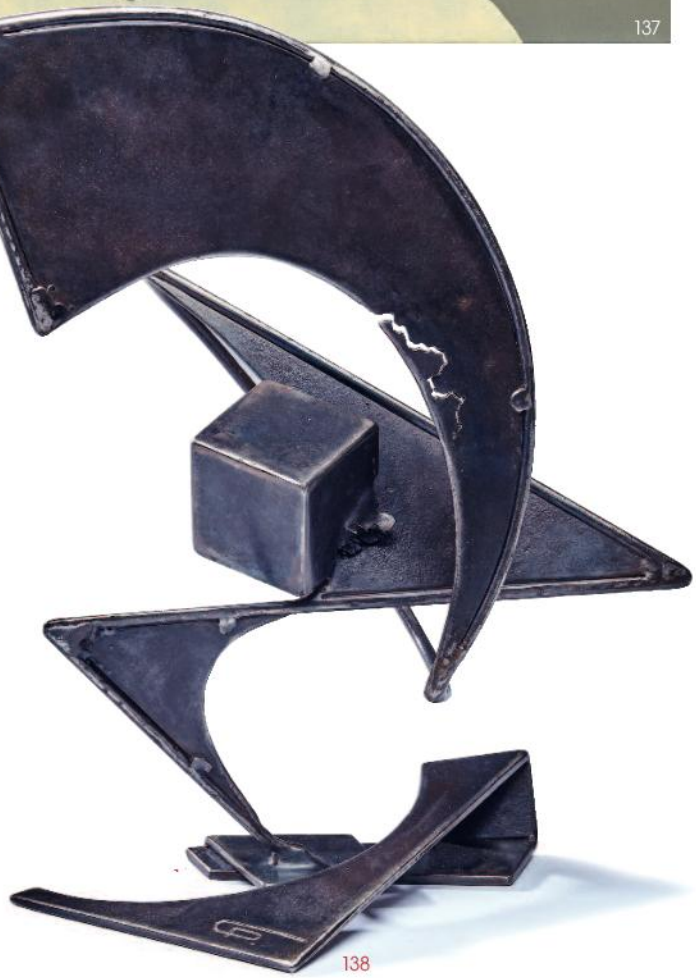
Sa palette de couleurs vibrantes ainsi que l'utilisation de peinture émaillée caractérise ses oeuvres. Travailler en série, motifs répétitifs comme avec des oiseaux ou des fleurs mais en variant les compositions, couleurs et tailles. Ces variations impliquent la résolution de nouveaux problèmes qui déterminent différents rythmes et couleurs sur chaque toile.

Expositions personnelles :
Cortando Flores, Galería Marlborough, Madrid (2017)
Histoire Sans Fin, Crypte Sainte-Eugénie de Biarritz (2015)
Mirrors, Feast Projects Gallery, Hong Kong (2013)

135

136

137



138

135. **Eléonore DESHAYES (1992)**
Dessin n°28
Crayons de couleurs, feutre, encre et collage de papier, signé et daté 2019 au dos.
Provenant de la série Carnet de voyage.
19 x 14 cm 500 / 800 €

136. **Eléonore DESHAYES (1992)**
Dessin n° 34
Feutre, mine de plomb, encre et collage papier signé et daté 2019 au dos.
Provenant de la série "Carnet de voyage"
19 x 14 cm 500 / 800 €

137. **Eléonore DESHAYES (1992)**
Composition II
Huile sur toile signée au dos et datée 2019
73 x 60 cm 1 800 / 2 200 €
Artiste Lilloise, Eléonore travaille la plasticité ambiante afin que ses souvenirs ne reposent uniquement sur l'archivage.
Elle prend dans la nature ce qui lui est nécessaire et fabrique son propre espace porté par des fragments de paysages. Il n'y a plus de temporalité fixe, elle saisit une somme d'instants,agencés dans un univers morcelé se déployant par couches successives, par strates et pouvant s'étandre à l'infini. Ce sont "des poésies flottantes". Virginie BARO, galerie d'art.

138. **Gilles PLANTADE (1962)**
Écume, 2018
Épreuve unique en corten ciré signée du monogramme GP.
47 x 20 x 27 cm 2 000 / 2 500 €
Sculpteur de l'acier, Gilles Plantade aime mélanger les plaques de métal découpé pour realiser des oeuvres avec une certaine puissance brutale. Connu localement comme artiste du monumental.

ART LANDAIS

139

140

142

141

143

143

139. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Pins et genêts devant le lac
Huile sur toile signée en bas à droite.
19 x 24 cm — 400 / 600 €

140. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Forêt de pins sur le lac
Huile sur toile signée en bas à droite.
19 x 24 cm — 400 / 600 €

Pins sur fond jaune
Huile sur toile signée et datée 1931 en bas à gauche.
65 x 81 cm — 7 000 / 10 000 €

142. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Pins bleus sur le lac
Huile sur toile signée en bas à gauche.
19 x 24 cm — 400 / 600 €

143. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Pins tortueux sur la dune
Pins bleus sur fond rose
Huile sur toile peinte recto-verso, chaque face signée.
50 x 73 cm — 4 000 / 6 000 €

144

144. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
CARNET DE CROQUIS comprenant 13 feuilles représentant des pins tortueux sur les dunes.
Feutre, encre et réhauts de peinture, signés et datés 1972. Le carnet porte un envoi "*A Madame Cana*".
23,5 x 41 cm 3 000 / 3 500 €
Provenance : cadeau offert à une proche et voisine dans les Landes.

145. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Les Caravelles
Huile sur isorel, signée et datée (19)64 en bas à droite.
45 x 90 cm 300 / 400 €

146. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet de Zinnias
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
73 x 92 cm 400 / 600 €

146

146

147. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) et Lucien DANGLADE (1891-1951)
MANTEAU DE CHEMINÉE de la VILLA PERSONNELLE de Jean-Roger SOURGEN à Hossegor.
Chêne sculpté en bas-relief, avec linteau à décor de deux médaillons représentant des paysages avec ferme landaise à gauche signé LeRoy R. Sourgen, et pins à droite, encadrant un bas-relief en plâtre sculpté et signé L. Danglade représentant un berger landais au repos avec son troupeau sous les pins (20 x 60,5 cm). Les montants à décor de guirlandes de pommes de pins en chute. Les côtés à panneaux de chêne accueillant deux bas-reliefs en plâtre représentant une Kaskarot et une Porteuse d'eau (42,5 x 24,5 cm). Dessus bois.
1924-1925.
Haut. 151 cm; Larg. 72 cm ; Prof. 66 cm
(Petits éclats aux plâtres) 1 500 / 2 000 €

Sourgen acquiert un terrain à Hossegor en 1923 et fait construire par le réputé architecte et néanmoins ami Henri Godbarge sa maison Rêver, Peindre, Chasser. Cette personnalité de la cité balnéaire en plein essor organise sa pendaison de crémaillère en septembre 1925. L'architecte Godbarge relate l'évènement dans un article du journal La Côte Basque. Tout le grand monde est présent, mais l'architecte ne manque pas de souligner les éléments artistiques et décoratifs de la villa du Peintre: "Seuls, quelques intimes devisaient près du coin du feu, à la haute cheminée en bois sculpté par Danglade."
La redécouverte de cette cheminée constitue un témoignage très intime de l'art de Jean-Roger Sourgen. Sa collaboration avec Lucien Danglade témoigne de son implication avec le monde artistique local. Il est très proche des architectes et décorateurs de l'époque. Godbarge et Danglade participent à la construction de sa villa au nom programmatique " Rêver, Peindre, Chasser ". Cette cheminée a été réalisée relativement tôt dans l'œuvre de Sourgen, en 1924-1925. Le succès de Sourgen ne cessera de croître. On fera alors de plus en plus appel à lui pour différents programmes décoratifs dans les villas landaises et basques.
Les motifs sculptés sur bois par Sourgen reprennent les compositions bien connues de certains tableaux, mais surtout des décors qu'il a conçus pour la céramique : médaillons de paysages landais et pommes de pins. Pour autant, l'œuvre sculptée de Sourgen est rare et peu connue. La signature Leroy renvoie peut-être à la réalisation par un ébéniste des dessins de Sourgen.
La cheminée est à l'époque un lieu central de l'habitation, source de chauffage, symbole du foyer et lieu par excellence de la convivialité. C'est un élément de décoration qui concentre toujours les éléments identitaires que l'on souhaite mettre en avant dans son intérieur.
La villa Rêver, Peindre, Chasser de Sourgen existe toujours à Hossegor, mais elle a été largement remaniée.
Bibliographie: Jean-Roger SOUBIRAN, Jean-Roger Sourgen peintre d'Hossegor et des Landes, ed. Le Festin, 2010. Reproduit p. 32 et citation p. 33.

150

151

148. Simone LARRIEU (1912-1996)
PICHET en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées, signé.
Larg. 24 cm — 40 / 60 €

149. Marius GUEIT (1877-1956)
Campagne et Forêt landaise
Huile sur carton signée en bas à droite et datée (19)23.
30 x 39 cm — 200 / 300 €

150. Henri TAYAN (1855-1931)
Troupeau dans une forêt de pins au coucher de soleil
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
70 x 100 cm — 1 500 / 2 000 €

151. Henri TAYAN (1855-1931)
Moutons dans une forêt landaise
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65,5 x 100 cm
(Entoilée) — 1 000 / 1 500 €

152. Henri LAULHE (XXe siècle)
Concert de rue
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
45 x 32 cm — 100 / 150 €

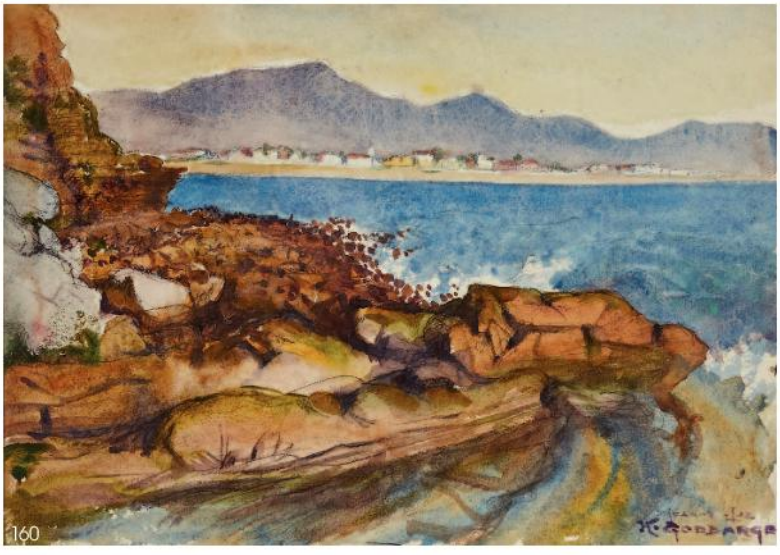
153. Frédéric Louis LEVE (1877-1968)
Les Pins des Landes
Gravure en couleurs signée en bas à droite dans la marge.
Feuille 39 x 49 cm et la plaque 30 x 42,5 cm
(Piqûres) — 20 / 30 €

154

155

156

157


160

158

154. Achille ZO (1826-1901)
Femmes sortant d'une Église
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
25 x 19 cm
(Rousseurs) 200 / 300 €

155. Pascal BIBAL (XIXe siècle)
L'Apprenti Boucher
Huile sur toile signée, située et datée "Saint-Jean-de-Luz 8 (18)95".
62 x 42 cm
(Restaurations) 800 / 1 200 €

156. Louis DUPUIS (1842-1921)
Le Porteur d'Eau
Huile sur toile signée en bas à droite.
77 x 59 cm 1 000 / 1 500 €

157. Alexandre COURTINES (1857-1923)
Le Rocher de la Vierge, Biarritz
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1896
65 x 81 cm 700 / 800 €

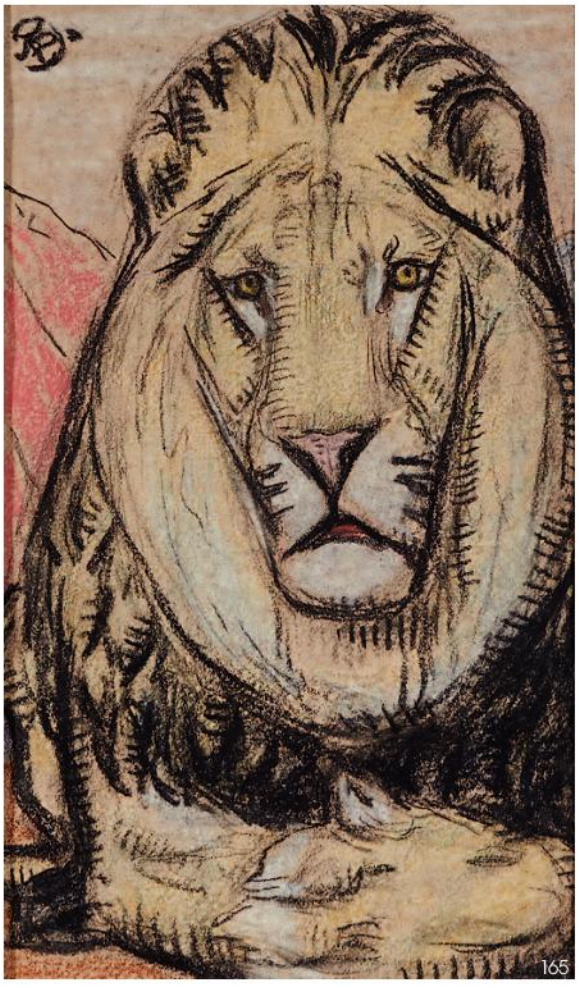
158. École Française de la fin du XIXe siècle
Les Pelotaris
Triptyque, aquarelle et pastel, signé sur le dessin central.
18 x 10,5 cm et 18 x 21 cm 500 / 800 €

159. École Française de la fin du XIXe siècle
Coucher de soleil sur le Rocher de la Vierge, Biarritz
Huile sur toile signée "de Frohals" en bas à gauche.
40 x 60 cm 100 / 200 €

160. Henri GODBARGE (1872-1946)
La Baie de Saint-Jean-de-Luz depuis la pointe de Sainte-Barbe
Aquarelle signée et située en bas à droite.
27 x 38 cm 500 / 800 €

162

163


165

164

161. Attribué à Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)
Vue sur la Rhune
Huile sur panneau.
25 x 27 cm — 180 / 220 €

162. Pablo TILLAC (1880-1969)
Sept lions
Sept dessins au pastel et crayons sur papier.
52 x 62 cm — 1 200 / 1 800 €

163. Pablo TILLAC (1880-1969)
Lionnes
Deux dessins au pastel et crayons sur papier.
14,5 x 23 cm et 12,5 x 23 cm — 500 / 800 €

164. Pablo TILLAC (1880-1969)
Le Lion
Pastel et crayons sur papier.
19,5 x 23,5 cm — 300 / 500 €

165. Pablo TILLAC (1880-1969)
Tête de Lion
Pastel et crayons sur papier monogrammé en haut à gauche.
23,5 x 14 cm — 300 / 400 €

CIBOURE PÉRIODE FISCHER

166. **CIBOURE - Période FISCHER**
ASSIETTE en grès émaillé à décor d'un basque et son âne devant la ferme, signée R. Le Corrone et marquée RF au tampon.
Diam. 24,5 cm — 150 / 250 €

167. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor d'un couple de basques avec leur mule à la fontaine, signé R. Berné et marqué RF au tampon.
Haut. 26 cm — 300 / 400 €

168. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde à col en grès à décor tournant d'un couple basque à la fontaine devant la ferme, signé Richard Le Corrone et marqué au tampon.
Haut. 30 cm — 600 / 800 €

169. **CIBOURE - Période FISCHER**
RARE VASE rouleau à col en grès émaillé à décor tournant à la grecque de vestales, dieux et mobilier à l'Antique sur fond noir, frises de grecques, fleurs et palmettes stylisées sur le col. Signé Roger BERNE.
Haut. 39 cm — 400 / 600 €

170. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE balustre en grès émaillé à décor d'un couple basque devant la ferme.
Signé sous le base A. Laborde et marqué RF au tampon.
Haut. 26 cm — 150 / 300 €

171. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme à deux anses en grès émaillé à décor de fandango devant la ferme, signé Garcia et M. Zanotti, marqué RF au tampon.
Daté 1956.
Haut. 26 cm — 400 / 600 €

172. **CIBOURE - Période FISCHER**
PLAT rond en grès émaillé à décor de couple de basques à la fontaine avec ferme, marqué au tampon et signé R. Le Corrone.
Diam. 27,5 cm — 70 / 100 €

173. **CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET en grès émaillé à décor tournant de biches dans des rinceaux, signé R. Le Corrone et marqué au tampon.
Haut. 20 cm — 40 / 60 €

174. **CIBOURE - Période FISCHER**
HERRADE en grès émaillé à décor d'un couple basque avec leur âne dans un paysage avec ferme, signée R. Le Coronne et marquée au tampon.
Haut 19 cm — 50 / 80 €

175. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme en grès polychrome à décor d'un couple à la fontaine devant la ferme, signé Garcia de Diego.
Haut. 26 cm — 250 / 300 €

176. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE boule en grès émaillé à décor du berger devant la ferme, signé R. Le Corrone et marqué RF au tampon.
Haut. 18 cm — 250 / 350 €

177. **CIBOURE - Période FISCHER**
FERRATA en grès émaillé à décor tournant de danseurs de fandango et joueur de txistu devant la ferme, signée Berne et marquée RF au tampon.
Haut. 18 cm — 200 / 400 €

178. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE à long col en grès émaillé à décor de la fileuse de laine, signé R. Le Coronne et marqué RF au tampon.
Haut. 29 cm — 250 / 350 €

179. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme à deux anses en grès émaillé à décor d'un basque et son âne devant la ferme, signé R. Le Corrone et marqué VE au tampon.
Haut. 29 cm
(Tache de cuisson) — 250 / 350 €

180. **CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET en grès émaillé à décor de femme à la fontaine, marqué au tampon et signé Garcia.
Haut. 17 cm — 40 / 60 €

181. **CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé à décor d'une porteuse d'eau devant la ferme , signé Carmen et trace du cachet VF.
Haut. 8 cm — 80 / 120 €

182. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé à décor d'une basque à la fontaine devant la ferme, signé Garcia et marqué VE au tampon.
Haut. 10 cm — 120 / 180 €

183. CIBOURE - Période FISCHER
COUPE CRATÈRE à deux anses sur piédouche en grès émaillé à décor d'un bouvier basque devant la ferme, signée Le Corrone.
Haut. 10 cm ; Diam. 22 cm — 150 / 200 €

184. CIBOURE - Période FISCHER
SUCRIER ET VERSEUSE ronds aplatis en grès émaillé à décor de paysage basque avec pont romain et paysanne avec ses chèvres, couvercles à motif de feuillages, signés Garcia et marqués VE au tampon.
Larg. 10 et 13 cm — 80 / 120 €

185. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé à décor d'entrelacs, signé Garcia et marqué VE au tampon.
Haut. 10 cm — 100 / 150 €

186. CIBOURE - Période FISCHER
THÉIÈRE en grès émaillé à décor de danseurs de fandango et txistu, anse et bec noirs, signée Le Corrone et marquée au tampon.
Long. 21 cm
(Accident au bec) — 60 / 80 €

186B. CAZAUX
COUPE triangulaire en faïence émaillée blanc reposant sur trois petits pieds boules.
Larg. 43 cm — 300 / 400 €

187. CAZAUX
VASE CORNET en faïence à décor émaillé de fleurs roses sur fond vert.
Haut. 16,5 cm — 150 / 200 €

188. CAZAUX
COUPELLE rectangulaire à pans coupés en faïence émaillée à décor d'un cerf dans des fleurettes et enroulements vert turquoise. Vers 1930.
15 x 24 cm
(Petit défaut de cuisson) — 150 / 200 €

189. CAZAUX
PAIRE DE COUPELLES rondes (Diam. 15 cm) et une COUPELLE carrée (15,5 x 15,5 cm) à pans coupés en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs jaunes.
JOINT : BOUGEOIR en faïence émaillée, dans le goût de CAZAUX.
100 / 200 €

189B. CAZAUX
PAIRE DE COUPELLES carrées à pans coupés (15,5 x15,5 cm) et une COUPELLE ronde (Diam. 16 cm) en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs dans les tons rouges. — 100 / 200 €

190. CAZAUX
TROIS CARREAUX en faïence émaillée, deux à décor vert et rose d'oiseau avec fleurs, l'autre à décor de panier fleuri vert et bleu.
15 x 15 cm — 50 / 100 €

191. Édouard CAZAUX (1889-1974)
COUPE carrée à angles arrondis, émaillée gris-brun, à décor de branchages et couple enlacé au centre avec bordure or. Signée en creux.
16 x 16 cm — 700 / 800 €

192. Édouard CAZAUX (1899 - 1974)
Alcide CAZAUX, père de l'artiste
Épreuve en plâtre signée sur la nuque.
Haut. 28 cm (Fêles) — 300 / 500 €
Bibliographie : Edouard CAZAUX céramique-sculpteur Art déco, éd. M. HAYOT, 1994. Le Bronze reproduit p. 61.

193. Edouard CAZAUX (1889-1974)
Vierge à l'Enfant.
MÉDAILLON EN BAS RELIEF en faïence émaillée polychrome, signée au dos dans un cadre en chêne.
Diam. 10,5 cm — 150 / 200 €

194. Armand CAZAUX
CHRIST EN CROIX en faïence émaillée polychrome, sur fond d'enroulements en rose et réhauts verts.
44 x 29 cm — 500 / 800 €

195. CAZAUX
Vierge à l'Enfant
PLAQUE en faïence en bas-relief émaillée polychrome, sur fond de fleurs bleu turquoise. Etiquette au dos de la Maison Courtray à Biarritz.
Vers 1940-1950.
36,5 x 21 cm — 600 / 800 €

196

197

196. **Manufacture Nationale de SÈVRES**
Les Quatre Points Cardinaux de la France - Pays Basque, 1934.
RARE VASE de forme "Fontaine n°2", en porcelaine émaillée à décor en camaïeu gris d'un paysage du Pays Basque, réhaussé rose et titres en or.
Monogrammé *F. B. d'ap. G. GOOR* sous le talon, cachet imprimé de Sèvres.
Haut. 28 cm 6 000 / 8 000 €
VENDU AVEC FACULTÉ DE RÉUNION

197. **Manufacture Nationale de SÈVRES**
Les Quatre Points Cardinaux de la France - Artois Flandres, 1934.
RARE VASE de forme "Fontaine n°2", en porcelaine émaillée à décor en camaïeu gris d'un paysage de Ville du Nord avec beffroi et moulin, réhaussé rose et titres en or.
Monogrammé *F. B. d'ap. G. GOOR* sous le talon, cachet imprimé de Sèvres.
Haut. 28 cm 6 000 / 8 000 €
VENDU AVEC FACULTÉ DE RÉUNION

198. **RÉUNION DES DEUX VASES précédents.**
Ces deux rares vases font partie d'une suite de quatre, dont les gouaches préparatoires sont conservées à la Manufacture de Sèvres. Créée par Gaston GOOR (1902-1977) en 1934, cette suite se complète des modèles Bretagne et Alsace-Lorraine. Pièces rares, non conservées à la Manufacture de Sèvres.

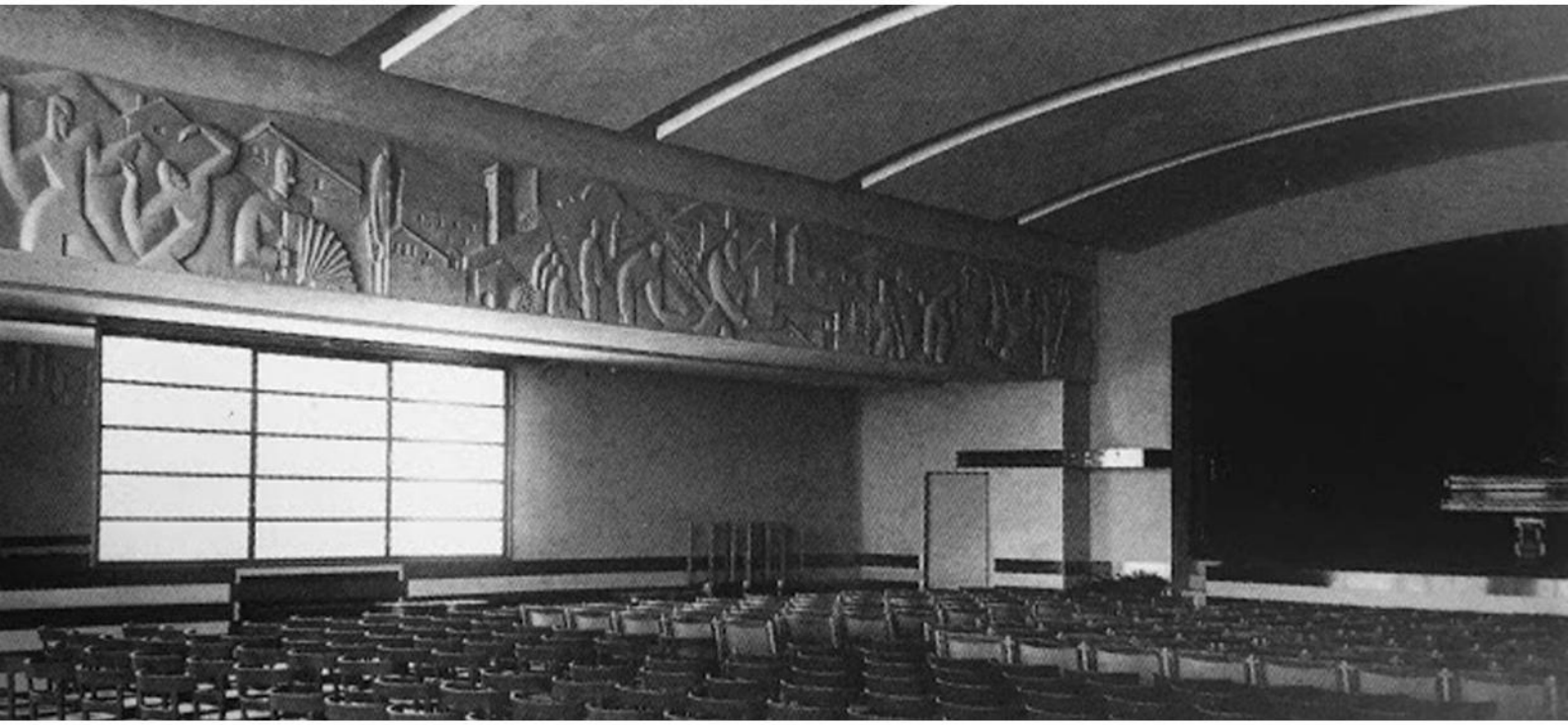
194

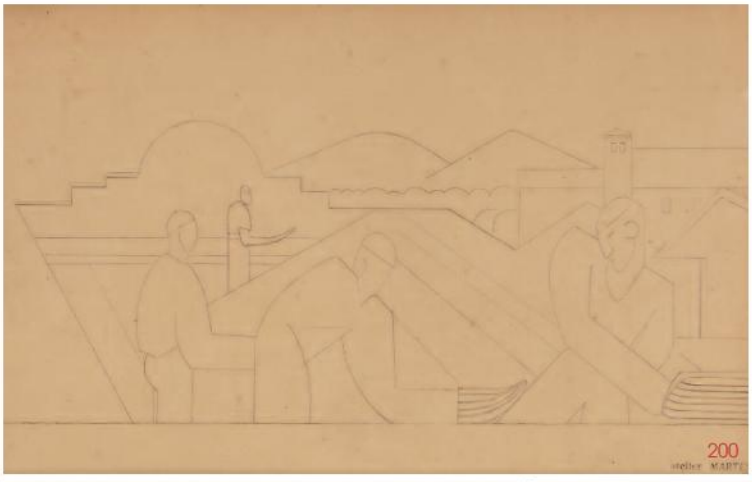
195

193

CASINO DE SAINT-JEAN-DE-LUZ

Quatre études pour les fresques du Casino de Saint-Jean-de-Luz, construit par l'architecte Robert Mallet-Stevens entre 1924 et 1928.





199. **Joël et Jan MARTEL (1896-1966)**
Pêcheur basque et ses filets
Crayon sur calque, marqué du tampon d'atelier.
24 x 31 cm — 300 / 400 €

200. **Joël et Jan MARTEL (1896-1966)**
Les Pelotaris
Crayon sur papier signé du tampon d'atelier
25 x 43 cm — 500 / 600 €

201. **Joël et Jan MARTEL (1896-1966)**
Les Fêtes Basques
Crayon sur papier signé du tampon d'atelier
25,5 x 38 cm — 500 / 600 €

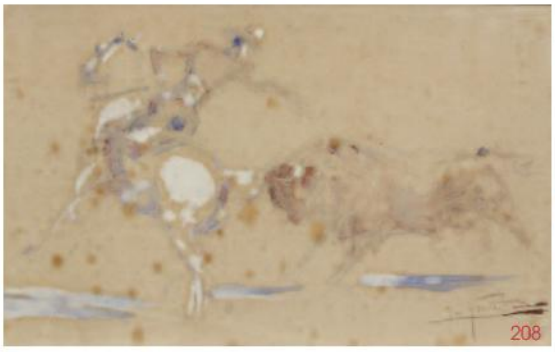
202. **Joël et Jan MARTEL (1896-1966)**
Saint Jean-Baptiste
Crayon sur calque, marqué du tampon d'atelier.
24 x 31 cm — 300 / 400 €
Le bas-relief en plâtre conservé au Musée des Années 1930 à Boulogne-Billancourt.

206

205

207

205


208

210

203. **José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)**
Femme espagnole dans son intérieur
Huile sur toile signée au milieu à droite, et portant le n°195 au dos.
69 x 56 cm 700 / 1 000 €

204. **José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)**
Passe du torero et Mise à mort
Encre, signée en bas à gauche.
12,5 x 25 cm 100 / 150 €

205. **José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)**
La Passe du torero
Crayon et encre rouge signée en bas à droite avec envoi au dos en date du 14 mai 1949.
12,5 x 20,5 cm 150 / 200 €

206. **José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)**
Le Torero
Huile sur panneau signée en bas à gauche, étiquette de la Galerie Goya et marquée n° 1223 de l'Atelier.
22 x 27 cm 200 / 300 €

207. **José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)**
Bandillero à cheval
Encre, signée en bas à gauche.
10,5 x 18 cm 150 / 200 €

208. **José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961)**
Picador et taureau
Crayon et aquarelle signée en bas à droite, daté 1937 au dos.
14,5 x 22 cm
(Rousseurs) 150 / 200 €

209. **Manuel CACERES (1952)**
Scène de Tauromachie
Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée San Sebastian 1945 en bas à gauche.
35 x 27 cm 200 / 300 €

210. **Manuel CACERES (1952)**
Danseuse sévillane
Huile sur toile signée en bas à droite et située à gauche
35 x 27 cm
(Entoilée) 200 / 300 €

211. **École Contemporaine**
Le Torero
Huile sur panneau.
44 x 38 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré de feuilles d'acanthe. 100 / 150 €

212. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Maison Basque vers Sare
Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos.
19 x 24 cm — 150 / 200 €

213. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
La Gitane
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
46 x 38 cm — 300 / 400 €

214. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Danseur Gitan
Huile sur toile signée en bas à droite.
26 x 21 cm — 200 / 300 €

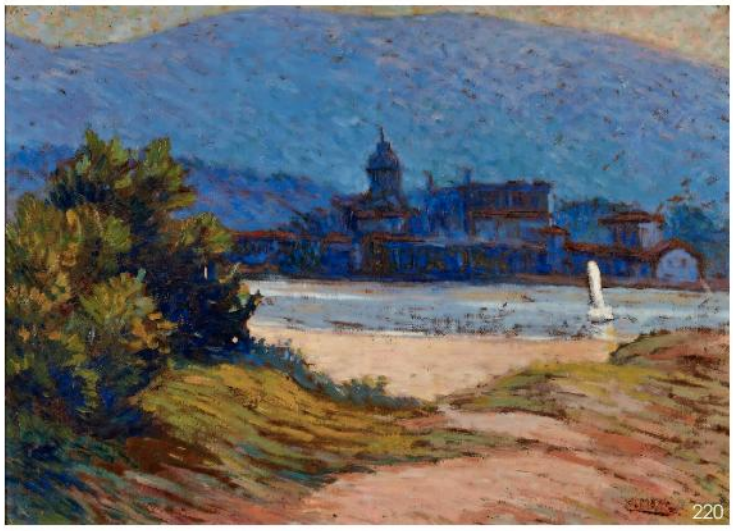
215. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
El Picador
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
23 x 17 cm — 200 / 300 €

216. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Flamenco espagnol
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 33 cm — 300 / 500 €

217. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
La Danseuse de Flamenco
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
24 x 19 cm — 200 / 300 €

218. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Espagnole à l'éventail
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm — 300 / 500 €

219. **William JIVANOVITCH Robert dit JIVA (1907-1974)**
Pampelune, San Firmin
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
24 x 20 cm — 300 / 600 €


220

221

223

222

225

220. Yvon MASSE (1892-1957)
Fontarabie vue d'Hendaye
Huile sur carton fort signée en bas à droite.
37 x 52 cm — 600 / 800 €

221. Félix ARTETA Y ERRASTI (1890-1986)
En route pour le marché
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
36 x 50 cm — 700 / 1 000 €

222. Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)
Barques en baie de Fontarabie
Aquarelle signée en bas à droite.
25 x 32 cm — 500 / 800 €

223. Gonzalo CHILLIDA (1926-2008)
Effet de Plage
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
15 x 44 cm — 1 500 / 2 000 €

224. JII MOREAU (XXe siècle)
Paysage basque avec la Rhune
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35 cm — 150 / 200 €

225. École Basque du début du XXe siècle
La Kaskarot
Huile sur panneau.
71,5 x 37 cm — 600 / 800 €

226. Marcel BERTOIN (1897-1983)
Trois marins à leur Barque
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 46 cm — 150 / 200 €

227. D. D'AGOSTINO (XXe siècle)
Effets de Vagues au coucher de soleil
Huile sur toile signée en bas à gauche.
47 x 65 cm — 250 / 300 €

228

228

230

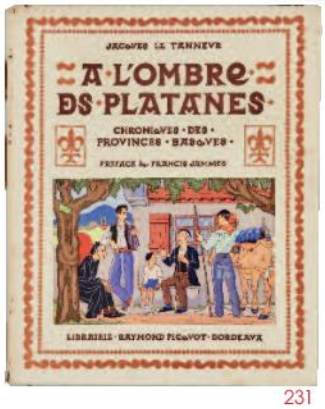
229

229

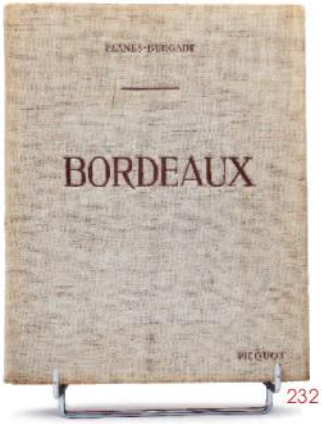
228

229

231



231



232

232

228. Raoul SERRES (1881-1971)
Kaskarot, Attelage et Bouvier
TROIS ENCRES et lavis d'encre formant pendants signées en bas à droite
19 x 12 cm 400 / 500 €

229. Raoul SERRES (1881-1971)
Les Pelotaris
TROIS ENCRES et lavis d'encre signées ou monogrammées.
19 x 12 cm 400 / 500 €

230. Ivan CHOUKLIN (1879-1958)
Buste de Femme
Terre cuite signée et située Biarritz 1933 sur l'épaule.
Haut. 38 cm 200 / 300 €
Ivan CHOUKLIN est un artiste d'origine russe arrivé en France vers 1900 pour poursuivre ses études. Il s'installe sur la Côte Basque où il est hébergé par la Marquise San Carlos au château d'Arcangues. Il réalise de nombreux portraits des grandes familles locales principalement au crayon, à la sanguine et aussi en sculpture à la terre cuite. Il est enterré au cimetière d'Arcangues.
Bibliographie: E. Labrune et N. Degauque-Belousowa, Les Russes à Biarritz et sur la côte basque, ed. Pimientos, 2018.

231. Jacques LE TANNEUR, *À l'ombre des Platanes*. Bordeaux, Picquot, 1932.
In-4 broché, couv. ill. (petits défauts aux coiffes, mors et coins, qq rousseurs).
Illustrations en couleurs de l'auteur.
De la bibliothèque du Château d'Arcangues (ex-libris) 150 / 200 €

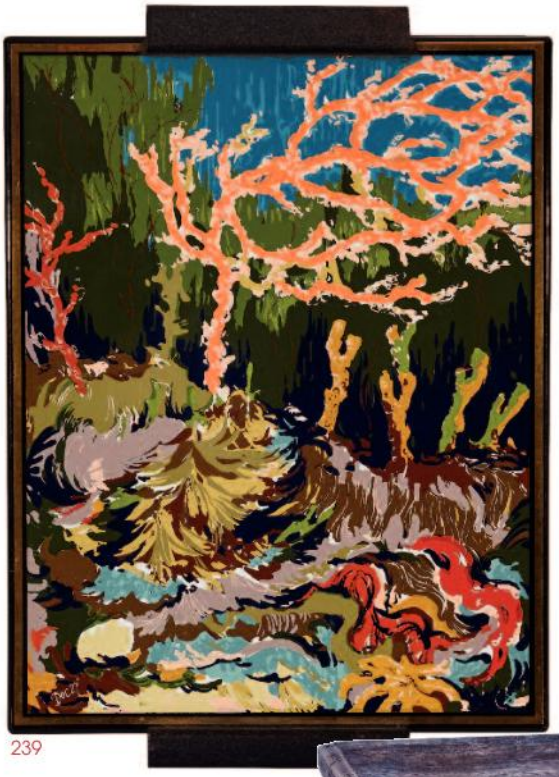
232. (Jacques LE TANNEUR) - PLANES-BURGADE (Georges), Bordeaux. *Bordeaux*, Picquot, 1934.
In-4 reliure toilé, 216pp., 2f. Préface de François Mauriac et quatre belles planches au pochoir et couverture conservée de Jacques Le Tanneur, ex. 143/200 sur vélin de rives.
(Rousseurs) 400 / 500 €

233. BIARRITZ-CHIBERTA. *Le Golf Les Villas*, Paris, Anciens Établissements Loubok, 1929.
Vol. in-4 en cartonnage illustré éditeur, ex. 172/200. Les Hors-texte et dessins ont été exécutés par DOBOUZINSKY.
(Taches et petite déchirure en couverture, rousseurs)
JOINT: *La Pelote Basque 1928*, programme officiel de la Grande Semaine de Sport Basque, imp. moderne de la Gazette, Biarritz.
Intéressante et conséquante plaquette sur la pelote basque, les pelotaris avec nombreuses publicités de l'époque sur les entreprises locales, Jacques Le Tanneur (illustrations).
27 x 18,5 cm
(Bel état) 80 / 120 €

234. (MUSIQUE ET TRADITIONS) - 2 ouvrages
- Gaëtan BERNOVILLE, *Le Pays des Basques*, Horizons de France, 1930. demi-vélin moderne, plats cartonnés illustrés (qq. rousseurs et petits défauts)
- Paul ETCHEMENDY et Pierre LAFFITTE, *Kantuz*, livre de 120 chants basques avec une couverture illustrée de P. Choribit, ed. Eskual-Herria, Bayonne.

In-12 oblong broché, couv. ill. bon ex. 50 / 80 €

235. (BAYONNE) - TROIS JETONS en argent de la Chambre de Commerce, XVIII[e] siècle
- Un au buste de Louis XV, au revers les Armes de la ville soutenue par deux lions et devise Nunquam Polluta, 1738. (SUP)
- Un au buste à droite de Louis XV R. Fil (type Guéant Prieur 628A), avec un navire en décharge sur le quai au revers et devise Vigent Fide, 1758. (TTB)
- Un au buste de Louis XVI, au revers les Armes de la ville soutenue par deux lions et devise Nunquam Polluta, 1738. 40 / 60 €



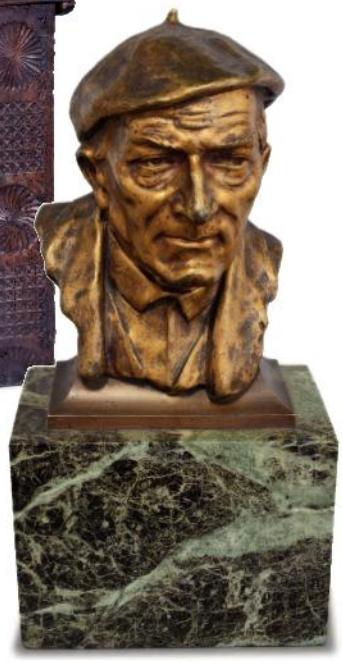
239

242

236

243

235



237

236. **COFFRE** en bois mouluré et sculpté de rosaces et motifs géométriques encadrant un crucifix, serrure en fer à moraillon.
Espagne, XVIIIe siècle.
Haut. 79 cm ; Larg. 172 cm ; Prof. 60 cm
(Restaurations, usages) 300 / 500 €

237. **SABATER**
Buste de Basque au béret
Epreuve en bronze à patine dorée sur un socle en marbre vert-de-mer, signé. Vers 1930.
Haut. 26,5 cm 100 / 120 €

238. **PAIRE DE GRANDES RAMES** en bois verni probablement de baleinière.
Long. 458 cm 200 / 300 €

239. **PLATEAU** rectangulaire en chêne à décor en son centre d'une marqueterie réhaussée polychrome représentant le bouvier devant la ferme basque, signé en bas à droite, A. KERVA.
34 x 54 cm
(Léger éclat au plateau) 80 / 120 €

240. **PAIRE DE COLLIERS DE BŒUFS** en cuir et bois laqué rouge à décor peint et transformés en miroirs.
XXe siècle.
68 x 60 cm 150 / 200 €

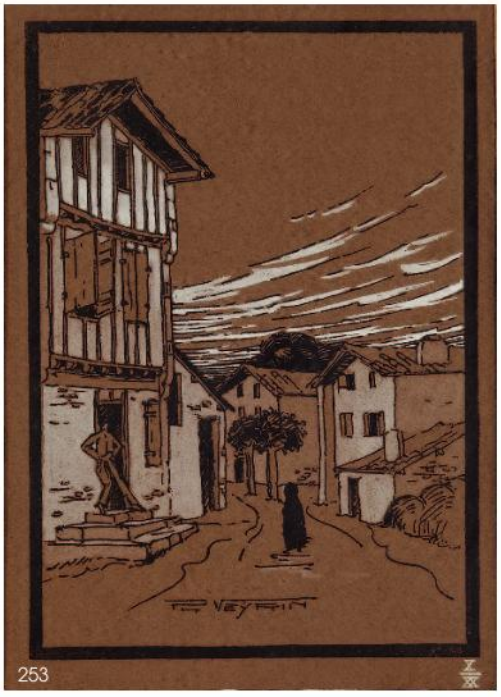
241. **DOCZY pour Jean NEUHAUS SA**
Fond sous-marin, 1962
PLAQUE en tôle repoussée et émaillée, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 121/550 au dos.
27 x 41 cm 150 / 200 €

242. **DOCZY pour Jean NEUHAUS SA**
Louis XIV au traité des Pyrénées - Béhobie (1659), 1966.
PLAQUE en tôle repoussée et émaillée, titrée et numérotée 408/1000 au dos.
27 x 41 cm 200 / 300 €

243. **Attribué à Jean NEUMAUS SA**
Navarre, Soule, Labourd
PLAQUE en tôle émaillée signée au dos et datée 27/1/71.
15 x 11 cm 80 / 120 €

244

244


253

246

247

244. **(Rencontre du Roi de France et du Roi d'Espagne le 7 novembre 1659 sur la Bidassoa)**
DEUX GRAVURES panoramiques en noir, l'une gravée par Adam Perelle figurant l'Isle de la Conférence et le profil de Fontarabie, et l'autre gravée par L. Richer et Perelle figurant l'île des Faisans ou l'isle de la Conférence, éditées chez Beaulieu Ingénieur des armées du Roi rue Saint-André des Arts avec privilèges du Roy.
Tirages de la Chalcographie du Louvre, milieu du XX[e] siècle.
Pleines marges sur deux feuilles assemblées et pliées
50 x 103 cm
(Rousseurs) 150 / 200 €

245. **D'après Louis GARNERAY (1783-1857)**
Deuxième vue de Bayonne
Gravure en noir .
22 x 29 cm 60 / 80 €

246. **L. MENEAU (XX[e] siècle)**
Le Pelotari
Gravure sur bois signée en bas à droite dans la marge et portant le cachet LM, numérotée en bas à gauche 55/100.
18,5 x 11,5 cm
(Nombreuses piqûres) 30 / 60 €

247. **L. MENEAU (XX[e] siècle)**
Au Trinquet d'Espelette
Gravure sur bois signée en bas à droite dans la planche et porte le cachet, titrée en bas au milieu, numérotée 30/100 en bas à gauche.
Hors tout. 28 x 37 cm ; 19,5 x 30 cm
(Piqûres, mouillures dans la marge et déchirures de la feuille en haut et au milieu) 50 / 80 €

248. **L. MENEAU (XX[e] siècle)**
Bas-Cambo
Gravure sur bois signée en bas à droite dans la marge, titrée dans la planche en bas au milieu, numérotée en bas à gauche 15/50.
Hors tout : 39 x 23 cm et la planche : 29,5 x 15 cm
(Mouillures et piqûres dans la marge) 60 / 80 €

249. **PLAN DE LA VILLE DE SAINT-JEAN-DE-LUZ,** échelle 1/2000[e], Godin & Rossi géomètres.
Vers 1920 - 1930.
146 x 107 cm
(Entoilée, petits manques) 80 / 120 €

250. **The Basque Country**
AFFICHE publicitaire pour la SNCF lithographiée en couleurs d'après Roland OUDOT, 1951.
98 x 60 cm
(Entoilée, restaurations dans les coins) 80 / 120 €

251. **Ascain, Le Village de Ramuntcho à deux pas de Saint-Jean-de Luz.**
AFFICHE lithographiée en couleurs d'après P.E. LAMAISON.
72 x 54,5 cm
(Entoilée) 80 / 120 €

252. **PELOTE BASQUE LA MAISON P.E. (actif vers 1960)**
"Ascain, pelotari et fronton"
AFFICHE en couleurs signée et Imprimeur Color, Montreuil.93
74 x 54 cm 100 / 150 €

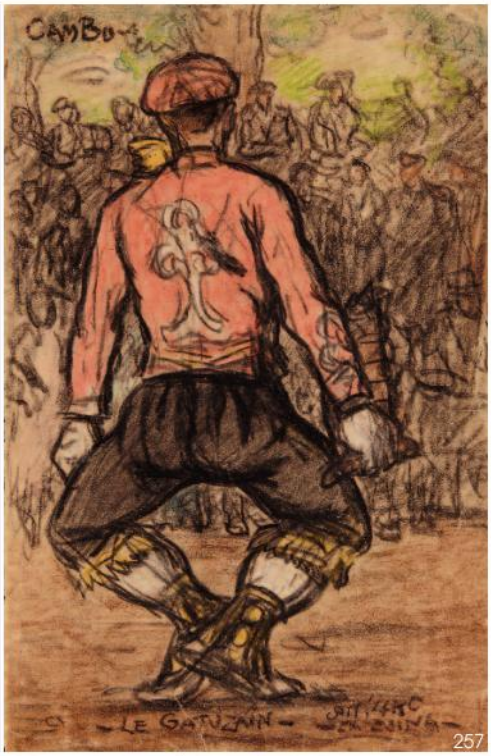
253. **Philippe VEYRIN (1900-1962)**
Rue d'un village Basque
Estampe en couleurs signée en bas au milieu et numérotée "X/XX".
19 x 14 cm
(Sous-verre) 50 / 100 €

254. **Raoul SERRES (1881-1971)**
Bayonne, 1922
Gravure en noir signée en bas à droite dans la marge, située et datée dans la planche, et numérotée 9/100.
Hors tout: 31 x 24 cm et la planche : 21 x 16,5 cm
(Insolée, sous-verre) 40 / 80 €

255. **Jack Hubert BONNEFOY (XX[e] siècle)**
SUITE DE CINQ LITHOGRAPHIES en couleurs représentant :
- *La Danse des épées*
- *Le Saut de la vachette*
- *Femmes au marché*
- *Le Bouvier basque*
- *Le Sandalier*

16 x 21 cm 50 / 100 €

260



257

261

258

256

256. Pablo TILLAC (1880 - 1969)
Basque à la pipe devant la campagne à Larresore
Huile sur panneau signée en bas à gauche et située en bas à droite.
24,5 x 34 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance: Ancien propriétaire de l'hôtel Saint-Laurent à Cambo, qui offrit le gîte à l'artiste.

257. Pablo TILLAC (1880 - 1969)
Le Gatuzain (danseur souletin)
Crayons de couleurs et fusain, signée en bas à droite et titré au centre
25 x 16 cm 300 / 500 €
Provenance: Ancien propriétaire de l'hôtel Saint-Laurent à Cambo, qui offrit le gîte à l'artiste.

258. Pablo TILLAC (1880 - 1969)
Basque accoudé de dos
Crayons de couleurs et fusain, signé en bas à droite.
13 x 22 cm
(Petits manques et taches) 150 / 200 €
Provenance: Ancien propriétaire de l'hôtel Saint-Laurent à Cambo, qui offrit le gîte à l'artiste.

259. Pablo TILLAC (1880 - 1969)
Fête de Village à Halsou
Eau-forte monogrammée dans la planche, située et contresignée avec envoi, numérotée 13/50.
21,5 x 15 cm 80 / 120 €
Provenance: Ancien propriétaire de l'hôtel Saint-Laurent à Cambo, qui offrit le gîte à l'artiste.

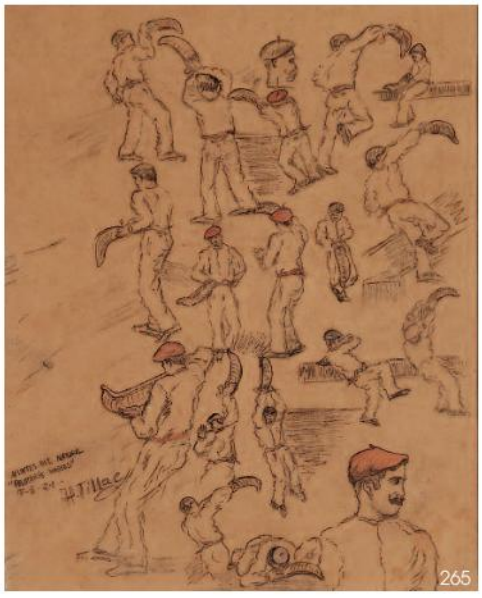
260. Pablo TILLAC (1880 - 1969)
Portraits d'Officiers allemands
Neuf feuillets aux crayons de couleurs et fusain, monogrammés ou signés, parfois titrés.
14 x 9 cm 500 / 600 €
Provenance: Ancien propriétaire de l'hôtel Saint-Laurent à Cambo, qui offrit le gîte à l'artiste

261. Pablo TILLAC (1880-1969)
Les Tirailleurs tunisiens
Quatre crayons et crayons de couleurs.
33 x 25 cm 400 / 500 €

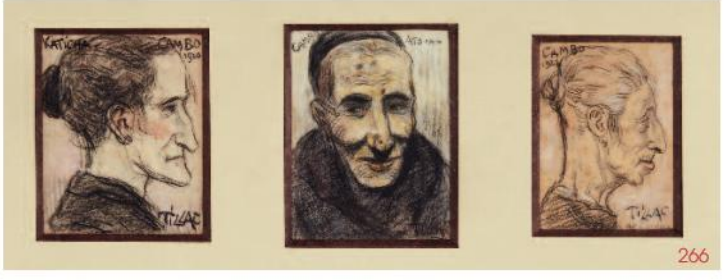
262

263

261


265

264


266

267

262. Pablo TILLAC (1880-1969)
Les Gitans
Six crayons, dont un en couleurs
En moyenne 14 x 10 cm
Sous verre 37 x 49,5 cm — 500 / 800 €

263. Pablo TILLAC (1880-1969)
Les Gitanes
Six crayons et crayons de couleurs, signés et anotés.
En moyenne 13 x 9 cm
Sous-verre 37 x 49,5 cm — 500 / 800 €

264. Pablo TILLAC (1880 - 1969)
El Viajero, Toledo
Pastel et crayon signé et monogrammé en bas à droite
26 x 32 cm — 600 / 800 €

265. Pablo TILLAC (1880-1969)
Apuntes del natural "Pelotaris vascos"
Crayons sur papier signé, titré et daté 7-5-21.
26 x 20 cm — 700 / 1 000 €

266. Pablo TILLAC (1880 -1969)
Les femmes de Cambo, 1920
Trois dessins aux crayons de couleurs Katicha, Atsoa, et profil de basque 1921.
13 x 10 cm
(Sous verre) — 300 / 400 €

267. Pablo TILLAC (1880- 1969)
London, 1902
Dessin au feutre noir et crayons de couleurs signé en bas à droite titré et daté en bas à gauche.
50 x 32 cm — 800 / 1 200 €

268

269

277

270

268. Paul BAZÉ (1901-1985)
Le Ballet espagnol
Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

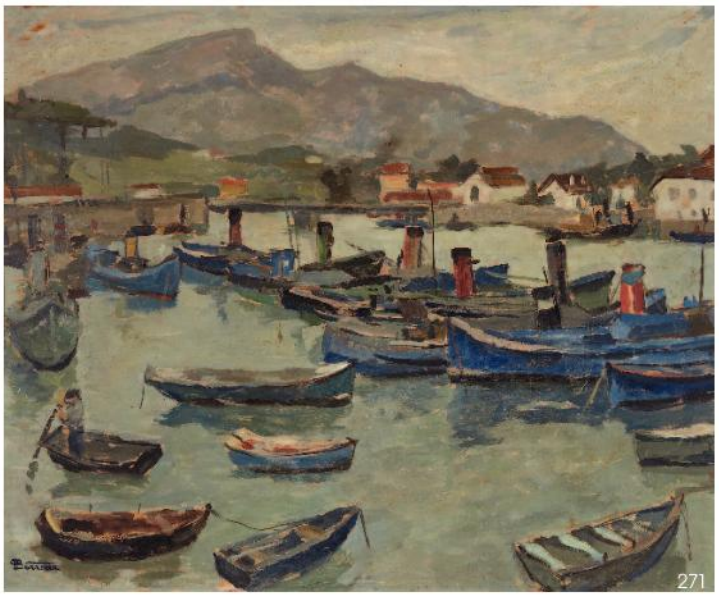
269. Paul BAZÉ (1901- 1985)
Les Danseurs andalous
Panneau signé en bas à gauche et titré et contresigné au dos.
38 x 45 cm 600 / 800 €

270. Georges MASSON (1875-1949)
Rue des Escaliers à Ciboure
Spectaculaire pastel et fusain signé en bas à droite.
99 x 129 cm
(Déchirure sur 24 cm environ au milieu à droite) 2 000 / 2 500 €

271. Attribué à Pierre DE BERROETA (1914-2004)
Bateaux à Vapeurs dans le port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
59 x 72 cm 500 / 600 €

272. Maï DARIZCUREN (1912-1997)
Les Danseurs de Flamenco
Huile sur panneau signée en bas à gauche
46 x 38 cm 100 / 150 €

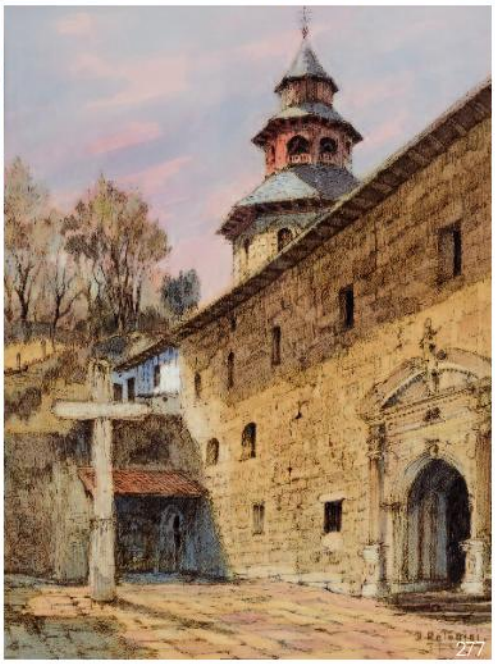
273. Maï DARIZCUREN (1912-1997)
Route de Guadix en Andalousie
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
44,5 x 54 cm 200 / 300 €


271

275

282

276


277

278

274. Yvon MASSE (1892-1957)
Les Deux Jumeaux à Hendaye.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23 x 34 cm — 200 / 300 €

275. Henri BESSAGNET (XXe siècle)
La Partie de pelote à Urupel
Aquarelle sur papier signée et située en bas à gauche.
36 x 53 cm — 150 / 250 €

276. Charles HOMUALK (1909-1996)
Danseurs basques sur le port de Saint-Jean-de-Luz
Gouache signée en bas à gauche.
32 x 21 cm — 300 / 500 €

277. Dante ANTONINI (1914-1985)
Le Parvis de l'Eglise de Ciboure
Aquarelle et feutre signée en bas à droite.
48,5 x 37 cm — 250 / 300 €

278. José SARRIEGUI (1911-1967)
Couple au verger
Huile sur panneau signée en bas à droite
74 x 62 cm — 1 000 / 1 500 €

279. Jean ITHIER (1904-1977)
Le Port de Ciboure
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 39 cm — 80 / 120 €

280. Maurice LARUE (1861-1935)
L'Ile des Faisans
Aquarelle et crayons de couleurs sur papier signée en bas à droite et titrée.
32,5 x 22,5 cm — 80 / 120 €

281. École moderne du XXe siècle
Les Galants à la plage
Panneau signé en bas à droite "Tyhl".
13 x 16,5 cm
(Cadre doré style Louis XV restauré) — 100 / 150 €

282. Henri JEANPIERRE (1900-1980)
Déposition du Christ
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
116 x 52 cm — 500 / 800 €

283. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE à deux anses en grès émaillé polychrome à décor de pelotari au fronton et paysage basque, marqué RF au tampon.
Haut. 38 cm — 400 / 600 €

284. **CIBOURE - Période FISCHER**
VERSEUSE couverte en grès émaillé à décor de femme à la fontaine et ferme basque, signée M. Ordoqui et marquée RF au tampon.
Haut. 14 cm — 50 / 100 €

285. **CIBOURE - Période FISCHER**
IMPORTANT VASE balustre à col pouvant former cache-pot en grès émaillé polychrome à décor de fandango et femme à la fontaine, signé R. Le Corrone et marqué RF au tampon.
Haut. 34 cm — 400 / 600 €

286. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE à long col en grès émaillé polychrome à décor d'un basque avec sa mule devant sa ferme, signé C. Fischer et marqué RF au tampon.
Haut. 31 cm — 150 / 200 €

287. **CIBOURE - Période FISCHER**
IMPORTANT VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor d'un couple de basques devant l'église et sa ferme, signé C. Fischer et marqué RF au tampon.
Haut. 32 cm
(Fêle dans le col) — 300 / 400 €

288. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE boule à long col en grès émaillé polychrome à décor d'un couple de basques sur leur mule et le apatxi, signé Le Corrone et marqué RF au tampon.
Haut. 31 cm — 150 / 200 €

289. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme à col en grès émaillé à décor de couple de basques à la fontaine avec ferme, marqué au tampon et signé R. Le Corrone.
Haut. 26 cm — 150 / 200 €

290. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE balustre à deux anses en grès émaillé à décor tournant de famille basque devant la ferme filant la laine, signé et marqué RF au tamon.
Haut. 40 cm — 300 / 500 €

291. **CIBOURE - Période FISCHER**
ASSIETTE en grès émaillé à décor d'un berger devant la ferme basque, signée et marquée RF au tampon.
Diam. 25 cm — 80 / 120 €

292. **CIBOURE - Période FISCHER**
SERVICE A LIQUEUR en grès émaillé polychrome comprenant 11 pièces soit : 1 verseuse à décor de femme basque à la fontaine et 10 gobelets àdécor de la famille basque, signés David RF Ciboure et marqués au tampon.
Haut. 19 cm
(Manque le bouchon) — 80 / 120 €

293. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE balustre en grès émaillé à décor d'amatxi et aitatxi et ferme basque, signé R. le Corrone et marqué en creux.
Haut. 7 cm — 20 / 50 €

294. **CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX CENDRIERS en grès émaillé, l'un plat à décor de joueur de txistu signé David, l'autre de ferme et moutons, signés M. Moreau et marqués au tampon.
Diam. 12 cm et 7,5 cm — 50 / 80 €

295. **CIBOURE - Période FISCHER**
SERVICE A CAFÉ en grès émaillé à décor de danseurs basques, comprenant 27 pièces soit: 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait et 12 tasses et sous-tasses, signés et marqués VF au tampon.
(Plusieurs éclats sur une soucoupe) — 200 / 300 €

296. CIBOURE - Période FISCHER
CHEVRETTE en grès émaillé à décor de paysage landais avec pots de résine, signé CHAF (Charles Foucault) et marqué au tampon.
Haut. 18 cm 50 / 80 €

297. CIBOURE - Période FISCHER
BURETTE en grès émaillé à décor de paysage de lac landais avec barque, signée CHAF (Charles Foucault), marquée au tampon.
Haut. 13 cm 40 / 60 €

298. CIBOURE - Période FISCHER
CENDRIER en grès émaillé à décor de paysan basque avec son âne, signé R. Berne.
Diam. 17 cm 40 / 60 €

299. CIBOURE - Période FISCHER
DEUX PETITS VASES balustre à col en grès émaillé, l'un à décor de paysanne avec son âne signé Garcia (Haut. 12 cm), l'autre à décor de paysanne avec sa chèvre signé A. Grillard (Haut 9 cm), marqués au tampon. 40 / 60 €

300. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT CENDRIER en coquille en grès émaillé à décor de moutons et ferme basque, signé H.Moreau (Diam. 8 cm) et un PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor d'un joueur de txistu, signé R. Berné (Haut. 7 cm), marqués au tampon. 30 / 50 €

301. CIBOURE - Période FISCHER
LOT en grès à décor basque comprenant 5 pièces soit : 1 salière, 1 poivrière couverte, 2 gobelets et 1 petite coupelle. 30 / 50 €

302. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé à décor du bouvier devant la ferme, signé Garcia et marqué VE au tampon.
Haut. 11 cm 120 / 180 €

303. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé à décor de porteuse d'eau devant le village basque, signé Ortiz et marqué VE Ciboure au tampon.
Haut. 10 cm 120 / 180 €

304. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé à décor d'entrelas, signé H. Touton et marqué VE au tampon.
Haut. 7 cm 80 / 120 €

305. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE boule en grès émaillé à col évasé, modèle "Jarraila" en grès à glaçure marron à décor de palmettes, marqué R.F au tampon, pièce unique.
Vers 1930-1940.
Haut. 10 cm 60 / 100 €

306. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE boule en grès émaillé, modèle "Jarraila", à décor de palmettes, marqué RF Ciboure au tampon, pièce unique.
Vers 1930-1940
Haut. 10 cm 60 / 100 €

307. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé à col évasé, modèle "Jarraila" en grès à glaçure marron à décor de palmettes, marqué R.F Ciboure au tampon, pièce unique.
Vers 1930-1940
Haut. 12 cm 60 / 100 €

308. CIBOURE - Période FISCHER
DEUX CENDRIERS en grès émaillé à décor pour l'un d'un couple basque devant la ferme et pour l'autre d'une fileuse devant la ferme basque, signés Moreau et Berne et marqués RF au tampon.
Diam. 11 cm 120 / 150 €

322

309. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT SERVICE À LIQUEUR comprenant 7 pièces soit : 1 burette en grès émaillé à décor d'une basque aux pommes devant la ferme (Haut .13 cm) et 6 verres à décor de famille basque, signés Moreau et marqués RF au tampon. 120 / 150 €

310. CIBOURE - Période FISCHER
BURETTE en grès émaillé à décor de danseurs de fandago et joueur de txistu devant la ferme basque, signée Fischer et marquée RF au tampon.
Haut. 21 cm 100 / 150 €

311. CIBOURE - Période FISCHER
PETITE CHEVRETTE en grès émaillé à décor de bouvier et pont romain, signée R. Le Corrone et marquée VE au tampon.
Haut. 13 cm 40 / 60 €

312. CIBOURE - Période FISCHER
ASSIETTE en grès émaillé à décor d'un berger avec son troupeau, signé R. Le Corrone et marqué au tampon.
Diam. 25 cm 30 / 50 €

313. CIBOURE - Période FISCHER
PICHET en grès émaillé à décor de fandango, signé R. Berné et marqaué au tampon (Haut. 19 cm) ET PICHET en grès émaillé à décor de berger signé R. Le Corrone. (Haut. 17 cm).50 / 80 €

314. CIBOURE - Période FISCHER
PETITE VERSEUSE cylindrique à bec en grès émaillé à décor d'un pelotari, marquée VE au tampon et signée T. Carmen.
Haut. 8,5 cm 40 / 60 €

315. CIBOURE - Période FISCHER
VASE balustre en grès émaillé à décor de femme à la fontaine et pont romain, marqué VE au tampon et signé Charles Foucault (dit CHAF).
Haut. 17 cm 40 / 60 €

316. CIBOURE - Période FISCHER
SERVICE en grès émaillé comprenant 9 pièces soit : 1 verseuse couverte à décor de basque avec son âne et ferme, signé R. Le Corrone (Haut. 22 cm), et 8 gobelets à décor d'amtxi, aitatchi, jeune homme et jeune femme, marqués RF. 100 / 150 €

317. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE balustre en grès émaillé à décor de bergère à sa quenouille, signé R. Berné et marqué RF au tampon.
Haut. 12 cm 30 / 50 €

318. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE à col et petit VASE ovoïde en grès émaillé, le premier à décor de jeune femme avec son âne signé Garcia, et le second avec femme à la fontaine signé M. Fernandez et marqué VE au tampon.
Haut. 10 et 9 cm 50 / 80 €

319. CIBOURE - Période FISCHER
GRANDE PEGARRA en grès polychrome à décor de danseurs basques devant la ferme, signée Le Corrone.
Haut. 16 cm ; Diam. 22 cm 200 / 300 €

320. R. GAÏTAUD
DEUX VASES, l'un balustre, l'autre à deux anses, en grès émaillé à décor pour l'un de danseurs basques et joueur de txistu devant le fronton et l'église et pour l'autre de danseurs basques et joueurs de txistu devant la ferme, signés et portant le tampon sous la base "A Saint-Jean-de-Luz"
Haut. 19 cm 50 / 80 €

321. BAYONNE
ASSIETTE en faïence émaillée polychrome à décor en son centre d'un pelotari signée Sieulanne Bayonne sous la base.
Diam. 21 cm 20 / 40 €

322. CAZALAS
VASE ovoide en grès émaillé à coulures brunes et sang de bœuf signé en creux sous la base.
Haut. 22 cm 30 / 50 €

443 436 445 437

DIMANCHE 4 AOÛT À 11H
MONNAIES & OR

401. **FRANCE - Napoléon Ier**
40 Fr or tête nue Toulouse (M) 1807. 320 / 400 €

402. **FRANCE - Napoléon Ier**
40 Fr or tête nue Paris an 13. 320 / 400 €

403. **FRANCE - Napoléon Ier**
40 Fr or tête laurée Paris 1811. 320 / 400 €

404. **FRANCE - Napoléon Ier**
2 pièces de 40 Fr or tête laurée Paris 1811 640 / 800 €

405. **FRANCE - Napoléon Ier**
40 Fr or tête laurée Paris 1812 320 / 400 €

406. **FRANCE - Napoléon III**
100 Fr or tête nue Paris 1857. 860 / 1 000 €

407. **FRANCE**
100 Fr or Napoléon III, Paris 1858. 860 / 900 €

408. **FRANCE**
50 Fr or Napoléon III, Paris 1857. 430 / 450 €

409. **FRANCE**
4 pièces de 10 Fr or (3 x Napoléon Paris 1855, 1856 et Strasbourg 1859, et au Coq 1906). 320 / 360 €

410. **FRANCE - Napoléon III**
20 Fr or Cérès Paris 1851 160 / 180 €

411. **FRANCE - Napoléon III**
6 pièces de 20 Fr or tête nue Strasbourg 1860, et Paris 1856, 1854 x 2 et 1858 x 2. 960 / 1 200 €

412. **FRANCE - Napoléon III**
3 pièces de 20 Fr or, Paris 1868, Strasbourg 1860 et 1863 480 / 550 €

413. **FRANCE - Napoléon III**
7 pièces de 20 Fr or tête laurée Strasbourg 1869, 1867, 1864 et 1866, et Paris 1862, 1863 et 1868. 1 120 / 1 300 €

414. **FRANCE - Napoléon III**
2 pièces de 10 Fr or Paris 1857 et Starsbourg 1859 et une pièce 5 Fr or Starsbourg 1860 (percée) 160 / 200 €

415. **FRANCE - IIIe République**
3 pièces de 20 Fr or au Genie (1877, 1878, 1897) 480 / 550 €

416. **FRANCE - IIIe République**
8 pièces de 20 Fr or au Coq (1902, 1904, 1905, 1906, 1907, 1910 et 1912x2) 1 280 / 1 400 €

417. **FRANCE**
4 pièces de 20 Fr or au Génie 1877, 1890, 1891 et 1895. 640 / 700 €

418. **FRANCE**
3 pièces de 20 Fr or au Coq 1910 et au Génie 1877 et 1897. 400 / 600 €

419. **FRANCE**
10 pièces de 20 Fr or au Coq (1913 x 8 et 1905 x 2). 1 600 / 2 000 €

420. **FRANCE**
8 pièces de 20 Fr or au Coq (1902, 2 x 1908, 3 x 1909 et 2 x 1911). 1 280 / 1 500 €

421. **FRANCE**
6 pièces de 20 Fr or au Coq (2 x 1910 et 4 x 1912). 960 / 1 200 €

422. **FRANCE**
10 Fr or au Coq 1905 80 / 90 €

423. **ESPAGNE - Charles III**
8 Escudos or, 1773, Madrid.
Poids brut 26,94 g ; TTB 900 / 1 000 €

424. **ESPAGNE - Charles III**
4 Escudos or, 1777, Madrid.
Poids brut 13,48 g ; TB+ 500 / 600 €

425. **SUISSE**
4 pièces de 20 Fr or, 1927, 1935, 1936 et 1947. 640 / 700 €

426. **GRANDE-BRETAGNE**
10 Souverains or Edouard VII 1910. 2 200 / 2 300 €

427. **GRANDE-BRETAGNE**
5 Souverains or Edouard VII 1910. 1 100 / 1 150 €

428. **GRANDE-BRETAGNE**
6 Souverains or Edouard VII 5 x 1910 et 1 x 1904. 1 320 / 1 380 €

429. **GRANDE-BRETAGNE**
2 Souverains or Edouard VII 1904 et Georges V 1911. 300 / 400 €

430. **GRANDE-BRETAGNE**
Demi-souverain or Victoria jeune 1885. 110 / 120 €

431. USA
20 Dollar or Eagle 1924. 900 / 1 000 €

432. USA
20 Dollar or Liberty 1904. 900 / 1 000 €

433. FRANCE
LOT DE PIÈCES en argent comprenant environ:
- 6 pièces de 50 Fr Hercule 1976, 1977 x 2, 1978 et 1979 x 2
- 5 Fr Hercule Paris, 1873
- 5 pièces de 20 Fr Turin, 1929, 1933 x 2 et 1938 x 2.
- 58 pièces de 10 Fr Turin, 1929 x 3, 1930 x 8, 1931 x 13, 1932 x 12, 1933 x 9, 1934 x 9 et 1938 x 4. 150 / 200 €

434. LOT DE PIECES en argent comprenant:
- 17 pièces de 10 Fr Turin 1939, 1938 x 3 , 1931 x 2, 1932 x 5, 1934 x 5 et 1933.
- 5 Fr Hercule 1996
- 5 Fr Semeuse1971
- 2 Fr Semeuse 1917
- 1 Fr Semeuse 1960
- 2 pièces de 5 Fr Tour Eiffel 1989 et Mendès-France 1992
- 100 Fr Génie 1989
- 100 Fr Marie Curie 1984
- 2 pièces de 10 Fr Hercule 1965
- 1/2 Dollar Kennedy 1964
- 5 Fr Louis-Philippe 1839 (percée)
- 5 Fr Napoléon III (en broche)
- Médaille 1903

Poids brut total 398 g 80 / 100 €

435. MONTRE DE COL en or jaune (18K) à décor de feuillages partiellement émaillée au revers, avec cache-poussière en or (18K).
Poids brut: 15,75 g 150 / 200 €

436. MONTRE DE POCHE en or jaune (18K) (Poids brut 60 g)
CHAÎNE en or jaune (18K) et CLE de montre (Poids 23 g)
(Verre à refixer, accident à une aiguille) 400 / 450 €

437. MONTRE DE POCHE en or jaune (18K) à décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres arabes. Cache-poussière en métal.
(Poids total brut : 49,11g)
JOINT : PETIT BOÎTIER DE MONTRE ovale en or jaune (18K) (Poids brut 5,2 g - sans bracelet) ET CHAÎNE DE MONTRE en plaqué or à maillons (Long. 34 cm). 380 / 420 €

438. QUATRE MONTRES DE COL en or jaune (18K), dont une avec clé.
Poids brut total 74,05 g 400 / 500 €

439. MONTRE-CHRONOMETRE DE GOUSSET en or jaune (18K) ciselée à décor d'entrelacs, cadran émaillé blanc. Dans son écrin d'origine.
Poids total brut 78 g
(verre accidenté, léger choc)
JOINT: BOÎTIER DE MONTRE de dame en or jaune (18K) de la marque Unic, n° 11304. (Poids brut: 6,69 g) 320 / 380 €

440. MONTRE DE COL avec barette, et cache-poussière en or (14K).
Poids brut 20,89 g 100 / 120 €

441. DEUX MONTRES en or jaune (18K), une de poche remontage à clé et une de col à motif de feuillage, avec cache-poussière en or.
Poids brut 72,93 g
JOINT: clé de montre en métal 600 / 800 €

442. ZÉNITH
MONTRE-CHRONOMÈTRE DE GOUSSET en or jaune (18K), bordure du boîtier émaillée, cadran à fond argenté à chiffres arabes. Vers 1930.
Poids brut: 55,30 g
(Fonctionne, pas de cache-poussière) 450 / 500 €

443. MOVADO
MONTRE-CHRONOMÈTRE DE POCHE type savonnette en or jaune (18K) à double coque monogrammée CB et cache-poussière.
Poids brut 70,97g
(Fonctionne) 700 / 800 €

444. DEUX BOÎTIERS DE MONTRES en or jaune (18K), une d'homme Ebel et un de femme de forme tonneau.
Poids brut total: 48,68 g 250 / 300 €

445. BOÎTIER DE MONTRE DE GOUSSET en or jaune (18K) à double cache gravé de rinceaux partiellement émaillé. Vers 1880.
Poids brut 21,25 g
(Manques) 400 / 500 €

446. CHAÎNE DE MONTRE en or jaune (18K) à mailles baguettes.
Poids brut 14,83 g - Long. 39 cm 200 / 300 €

447. BOÎTIER DE MONTRE en or jaune (18K) à agrafes. Vers 1930.
Poids brut 14,43 g. 120 / 150 €

448. LOT DE DÉBRIS D'OR (18K)
Poids brut 51,77 g 1 000 / 1 200 €

449. LOT DE CINQ MONTRES de poche, avec cache-poussière en argent et un ETUI à aiguille en argent.
Poids brut total 267,28 g (Accidents aux montres)
JOINT: BOÎTIER de montre en métal 40 / 50 €

450. PORTE-PLUME en or jaune (18K), terminée par une perle fine (Choc).
Poids 4,5 g 80 / 120 €

451. CINQ MÉDAILLES en or jaune (18K).
Poids total 10,74 g
(Une accidentée) 150 / 200 €

452. LONGUE CHAÎNE en or jaune (18K).
Poids 13g - Long. 59 cm 250 / 300 €

453. LOT DE BIJOUX en or jaune (18K) comprenant :
- un pendentif croix,
- une paire de boucles d'oreilles à motifs de coeurs,
- une paire d'anneaux d'oreilles.

Poids brut total: 11,21 g 220 / 250 €

454. TROIS BIJOUX :
- BAGUE en or gris (18K) à chaton en étoile sertie de pierres blanches. (3,5 g - TD 48)
- ALLIANCE AMERICAINE en or gris (18K) sertie de pierres blanches en brillants. (3,53g - TD 55)
- BROCHE BARETTE en or gris (18K) sertie de pierres blanches et petite perle de culture.

(2,55 g - Long. 5,5 cm)
Poids brut total: 12,63 g 220 / 280 €

455. COLLIER en or jaune (18K) à maillons et son PENDENTIF en or jaune (18K) sertie de pierres de couleurs vertes et blanches.
Poids total brut : 7,03 g - Long chaîne : 49 cm
JOINT: PENDENTIF en or jaune (18K) quadrilobé à motif d'une fleur en pierres blanches en pendant au centre. (Poids brut: 1,42 g) 180 / 200 €

455a. CHAÎNE en or jaune (18K)
Long. 45 cm - Poids brut 6,32 g 120 / 150 €

456. CHAÎNE en or jaune (18K)
Long. 44 cm - Poids brut 7,55 g 150 / 200 €

457. MÉDAILLE en or jaune (18K) à profil de Vierge et émail plique-à-jour bleu, bordure de perles.
Poids brut 3,5 g 50 / 80 €

458. CHAÎNE en or jaune (18K) à maillons ronds et ovales.
Poids brut: 12 g - Long. 44 cm 280 / 320 €

459. BRACELET en or jaune (18K) à deux rangs de chaîne et pendeloque porte-photo à motif de Vercingetorix (sans verre).
Poids brut 21,83 g 420 / 450 €

460. PENDENTIF avec chaîne et BAGUE en or jaune (18K) sertis de saphirs dont un en goutte et petits diamants.
Poids total brut : 3,86 g
JOINT: monture de broche en or jaune (14K) - Poids total brut : 2,82 g 150 / 200 €

461. DEUX BROCHES en or jaune (18K), l'une stylisant plumes ou branchages noués avec petits diamants (Poids brut 12,54g), l'autre plus petite à décor d'épis stylisés en enroulement (Poids brut 5,9 g).
Poids brut total 18,44 g 350 / 400 €

462. TROIS BIJOUX:
- BROCHE en or jaune et gris (18K) sertie d'une perle et pierres blanches. (Poids brut: 8,10 g - Long. 4 cm)
- DEUX PETITES BAGUES en or jaune (18K), l'une sertie d'une pierre verte et deux brillants et l'autre d'une pierre rouge et deux brillants.

(Poids brut : 3,20g - TD 49 et 53) 250 / 300 €

463. CHAÎNE en or jaune (18K) avec pendentif en forme de capricorne et pierre blanche en poire.
Poids brut: 5,88 g 120 / 150 €

464. CRUCIFIX et CHAÎNE en or jaune et gris (18K).
Poids brut 6,63 g. 100 / 120 €

465. DEUX BAGUES ANNEAUX en or jaune (14K), à motifs de feuilles, l'une ajourée.
Poids brut 13,22 g - TD 60 et 59 200 / 250 €

405

402

404

403

401

406

432

407

423

424

DIMANCHE 4 AOÛT À 14H30

BIJOUX ANCIENS & MODERNES MODE

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE

480

466. **PLAQUE** en micromosaïque et marqueterie de pierres dures, à décor de deux médaillons représentant des mouches et deux papillons affrontés au centre, monture en or (18K) et argent formant boucle de ceinture.
Fin du XIXe siècle.
Long. 8,8 cm — 800 / 1 200 €

467. **BROCHE** rectangulaire formée d'une plaque en micromosaïque représentant un chien, dans un entourage, probablement en or jaune (14K) et épingle en métal.
Probablement Italie, XIXe siècle.
3 x 4 cm - Poids brut 16 g — 150 / 200 €

468. **BROCHE FLEURS** en or jaune deux tons (18K) à motif de fleurs et feuillages dont certains émaillés bleu et noir, avec trois pendants en chute.
Poids total : 32,10 g - Larg. 6 cm
(Manque une attache du pendant et émail légèrement passé sur un pétale) — 800 / 1 200 €

469. **COLLIER** en or jaune (18K) à trois motifs de sphères et demi-sphères retenant des pendeloques serties de cabochons de turquoises, châine à maillons souples cylindriques.
Époque Napoléon III.
Poids brut 16,80 g — 350 / 400 €

470. **BROCHE** ovale en or jaune (14K) à décor ajouré de feuillage émaillé et trois cabochons de grenats en serti-clos, l'épingle en or 18K.
Fin du XIXe siècle
Haut. 4,5 cm - Poids brut 10,95 g
(Très petits chocs) — 250 / 300 €

471. **SANZ**
BRACELET en or jaune (18K) représentant un serpent serti d'un cabochon cornaline et yeux à décor de brillants rubis. Espagne, style Napoléon III.
Poids total brut : 31,23g
Dans un écrin de la maison. — 1 200 / 1 800 €

472. **DEUX BROCHES** en or jaune (18K), l'une PENDENTIF ovale ajouré à motifs de rinceaux et feuillages ornée de trois petits diamants en rose (8,04g), l'autre ronde en forme de fleurs stylisées ornées de petites perles et demi-perles (3,61 g).
Fin du XIXe siècle
Poids brut total 11,68 g — 220 / 250 €

473. **PENDENTIF-CRUCIFIX** en or jaune (18K) et émail plique-à-jour bleu, vert et rouge.
Vers 1880-1900.
Haut. 6,3 cm - Poids brut 14,53 g — 300 / 350 €

474. **Jules MATTHEY (1852-1917)**
MÉDAILLON de broche ou pendentif orné d'une miniature en émail peint représentant un portrait de femme en émail peint, signée et située Genève 1881 au dos, dans un entourage ajouré à décor de rinceaux et angelots de style Renaissance.
Haut. 7 cm — 80 / 120 €

475. **BROCHE OVALE** en or jaune (18K) sertie de 17 perles baroques et 59 diamants taillés en rose, le motif central se compose de 3 perles entourées de 16 diamants taillés en rose, le tout entouré de 13 perles et de petits diamants.
La bélière comporte 7 perles fines et diamant en pampille surmontant une perle baroque.
Époque Napoléon III.
Poids brut : 20,47g - Haut. 9 cm
(Manque une perle à la bélière) — 1 500 / 2 000 €

476. **BAGUE** type marguerite en or gris (18K) sertie d'une émeraude dans un entourage de douze petits diamants.
Poids brut 3,63 g - TD 50 — 250 / 300 €

477. **BAGUE** en or jaune (18K) sertie sur griffes d'un camée corail à tête d'homme.
Poids total brut : 5,48 g - TD 60
(Fèle) — 150 / 250 €

478. **SIX CAMÉES** sur pierres de couleurs représentant des profils d'hommes philosophes ou écrivains, monture en or (18K). Fin du XIXe siècle.
Poids total brut :14,18g
(Anciens éléments de bracelet) — 40 / 80 €

479. **CHAÎNE** en or jaune (18K) et son PENDENTIF rond en émail signé "L'Esperon".
Poids total brut: 10,94 g - Long. 43 cm — 200 / 250 €

480. **COLLIER** à chaîne retenant un pendentif en forme de médaillon noué en or jaune (18K) et argent, serti de diamants en rose et médaillon central en pendant à décor de brins de fleurs sur fond d'émail bleu, la chaîne réuni par un diamant en rose en serti-clos. Fermoir en platine.
Fin du XIXe siècle
Poids brut 18,95 g - Haut. pendentif 4,5 cm — 500 / 800 €

475

468

469

466

470

467

473

474

471

472

484 491 486 487 485 495 495 495

481. **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (18K et 14K), argent et émail, sertie d'éclats de diamants, perles et demi-perles, le motif central en coquille inscrit dans un cercle et retenu par un ruban noué. Vers 1900.
Haut. 4,3 cm - Poids brut 19,32 g
(Traces de soudure) 400 / 600 €

482. **BRACELET** en or jaune (18K) à trois rangs de perles alternés de rinceaux émaillés bleu. Vers 1880-1900.
Poids brut 39,30 g - Long. 17,5 cm 1 000 / 1 200 €

483. **PAIRE D'ÉLÉMENTS DE PENDANTS** d'oreilles en platine (manques), ornée d'un diamant taillée en brillant et deux autres plus petits.
Poids du diamant : 1,52 ct
Poids brut : 3,84 g 2 000 / 3 000 €

484. **BAGUE** type Tank en or jaune (18K) sertie d'un diamant taille ovale ancienne sur un pavage de petits diamants pour environ 2 ct au total, souligné de deux rangs de petits saphirs calibrés.
Poids brut 13,14g - TD 51 800 / 1 200 €

485. **BAGUE** en platine ornée d'un diamant demi-taille en serti clos dans un entourage de saphirs calibrés. Vers 1930.
Poids du diamants environ : 2,30 ct.
Poids brut 5,23g - TD 58 4 000 / 6 000 €

486. **BOUCHERON**
BAGUE en platine et or gris (18K) stylisant une fleur, sertie au centre d'un diamant demi-taille, les 25 pétales sertis de diamants baguettes.
Signée Monture Boucheron.
Poids du diamant environ: 3,5 ct
Poids brut 10,52 g - TD 57
Dans un écrin de la marque 8 000 / 12 000 €

487. **DIAMANT** taille ancienne de 3,58 ct, monté en solitaire sur or gris (18K).
Poids brut 2,89 g - TD 50 7 000 / 10 000 €

488. **COLLIER RAS-DE-COU** en platine serti de neuf améthystes à pans coupés en chute et une en goutte.
Poids total brut : 16,98 g
Pierre la plus grande 8 x 18 mm 300 / 500 €

489. **DEUX CLIPS** de corsage en or gris (18K) formant pendants, à motifs de feuillages sertis de diamants et pierres blanches:
- sur le plus grand, les deux pierres principales blanches, le reste en diamants taille ancienne.
- sur le plus petit, les deux pierres principales blanches, le reste en diamants taille ancienne.
Poids brut total 18,70 g 400 / 600 €

490. **BAGUE** jonc en or gris (18K) sertie de deux rangs de diamants princesses.
Poids brut 4,32 g - TD 54 400 / 500 €

491. **BAGUE** en or gris (18K) sertie d'un diamant taille ancienne.
Poids du diamant: 2,88 ct
Poids brut 3,62 g
Avec certificat LFG n°361907 en date du 15 juillet 2019 spécifiant couleur F, pureté VS2, fluorescence faible. 10 000 / 12 000 €

492. **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en argent, sertis de bouquets de fleurs en ivoire sculpté en relief.
Époque Napoléon III
Haut. 3 cm
(Dans son écrin) 80 / 120 €

493. **BROCHE-CAMÉE** en or jaune (18K) sertie d'un camée en corail rouge sculpté d'un buste de femme. Époque Napoléon III.
Poids brut 3,83 g - Haut. 3,4 cm 80 / 120 €

494. **MELLERIO dit MELLER**
PAIRE DE PETITS CLIPS D'OREILLES en or gris (18K), ronds pavés de petits diamants. Signés et numérotés 230 OR.
Poids brut 5,24 g - Diam. 1,2 cm 150 / 200 €

495. **PARURE** en or jaune et argent comprenant une BROCHE-PENDENTIF et une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en améthystes ovales taillées à décor émaillé de Vénus et Amour sur le pendentif et Amour avec couronne de fleurs sur les pendants, dans une monture de rinceaux et petites perles fines.
Époque Napoléon III.
Poids brut total: 52,22 g - Haut. pendentif 6,5 cm
Dans un écrin. (Les attaches des pendants probablement rapportés, l'un détaché) 800 / 1 000 €

486

491

487

483

488

489

490

484

485

481

482

496

499

500

498

497

496. **Georges PIERRE**
SAUTOIR en corne blonde à décor d'une libellule dans un pendentif rond ajouré polychrome et pampille en goutte, fils marron et huit pastilles, signé du monogramme GIP.
Vers 1910
Long. 52 cm
(Léger éclat) 500 / 800 €

497. **Georges PIERRE**
BROCHE FLEURS en corne blonde polychrome, signée du monogramme GIP.
Vers 1910
Long. 10 cm
(Manques) 50 / 80 €

498. **Georges PIERRE**
COLLIER en corne à décor de trois papillons sertis au centre de cabochons turquoises, cordons marron, boules turquoises, monogrammé GIP.
Vers 1910
Long. 43 cm
(cordon restauré) 300 / 500 €

499. **LALIQUE Paris**
BRACELET modèle "Muguet" en métal plaqué or et clochettes en cristal moulé satiné. Petite boucle déployante. 250 / 300 €

500. **LALIQUE Paris**
COLLIER modèle "Muguet" en métal plaqué or et clochettes en cristal moulé satiné. Dans une pochette et boîte de la marque. 250 / 300 €

501

502

503

523

524

525

526

527

501. CARTIER
MONTRE bracelet de dame modèle "TANK" cintré, à boîtier rectangulaire en or jaune (18K), mouvement à quartz, cadran blanc crême à guichet dateur à 3h et cadran des secondes à 6h, remontoir en cabochon de pierre bleue, boucle déployante de la marque en or jaune (18K). Bracelet cuir crocodile rouge rapporté.
Poids brut 45,72 g — 2 500 / 3 000 €

502. CARTIER
MONTRE bracelet de dame, modèle Santos, en or jaune (18K), automatique, à boîtier octogonal, cadran rond à fond blanc et guichet dateur à 3h, remontoir en cabochon de saphir. Signée et numérotée 296900012. Bracelet en or jaune (18K) de la marque à boucle déployante.
Poids brut 84,50 g
Dans son pochon de la marque.
(Fonctionne, petites rayures d'usage) — 2 500 / 3 000 €
Révision complète en 2008 et 2013.

503. CARTIER
MONTRE bracelet, modèle Santos, en acier et or jaune (18K), automatique, à boîtier octogonal, cadran rond à fond uni Bordeaux sombre et guichet dateur à 3h, remontoir en cabochon de pierre rouge. Signée et numérotée 296627177. Bracelet en acier et or jaune (18K) de la marque à boucle déployante invisible.
Poids brut 80,85 g
Dans son pochon de la marque, avec trois maillons supplémentaires.
(Fonctionne, bel état) — 600 / 800 €

504. BAGUE type marguerite en or gris (18K) ornée d'une améthyste dans un entourage de 12 diamants brillantés.
Poids brut : 5,42 g - TD 48 — 250 / 300 €

505. BAGUE en or jaune (14K) sertie d'une ligne de cinq petits rubis.
Poids brut 3,38 g - TD 57 — 50 / 80 €

506. BAGUE type marguerite en or gris (18K) sertie d'un saphir ovale dans un entourage de dix petits diamants.
Poids brut 2,95 g - TD 54 — 80 / 120 €

507. BROCHE ovale en or jaune (18K) sertie de perles, le pendentif central sur crochet avec une perle de 5mm env. dans un entourage de perles fines.
Poids brut : 10,50 g - Long. 5 cm — 180 / 220 €

508. BAGUE trois joncs en or jaune (18K) sertie de trois petites perles.
Poids brut 3,3 g - TD 54 — 100 / 120 €

509. COLLIER de 107 perles de culture à fermoir cylindrique en or jaune (18K).
Long. 66 cm - Poids brut 29,70 g — 50 / 100 €

518

519

520

522

517

521

521

510. POIRAY
BAGUE jonc en or jaune (18K) et diamants cognacs formant cœur. Signée.
Poids total brut: 12,5 g - TDD : 47 — 1 000 / 1 200 €

511. CHOPARD, collection "Happy Diamonds"
COLLIER en or jaune (18k) à maille corde retenant un PENDENTIF rond serti d'un diamant brillant retenant 3 diamants mobiles en serti clos.
Pendentif signé et numéroté, chaîne signée.
Poids brut total : 13,1 g. Long: 40 cm — 1 300 / 1 500 €

512. PIAGET
BAGUE asymétrique en or gris (18K) sertie d'un saphir rose et d'un diamant taille brillant
Signée et numérotée B42544
Poids total brut: 8,9g - TDD 55 — 1 200 / 1 400 €

513. GÜBELIN
COLLIER ras-de-cou en or jaune (18K) tressé à double rangs réuni par deux U en or jaune et diamants taille brillant pour 0,75 ct env. Signé
Vers 1960
Poids total brut: 89,7 g - Long. 40 cm — 4 800 / 5 000 €

514. GÜBELIN
BRACELET en or jaune (18K) à double rangs tressés réunis par deux U en or jaune serti de diamants taille brillants pour 0,50 ct env. Signé.
Vers 1960
Poids total brut: 36,2 g - Long. 20 cm — 1 300 / 1 500 €

515. BAGUE en or gris (18K) sertie d'un saphir taille coussin non chauffé (3,97 ct), épaulé de 3 diamants brillantés de chaque côté.
Avec certificat Carat Gem Lab n°CGL19639 de mai 2019, attestant sans modification thermique et couleur bleu intense, provenance Thaïlande (les saphirs d'origine Siam son rarement non chauffés).
Poids total brut: 5,23 g - TD 51 — 2 500 / 2 800 €

516. COLLIER PENDENTIF en or gris (18K) orné en son centre d'un motif quadrilobé serti d'un saphir orange taille ovale (environ 4,20 ct), l'entourage pavé de petits diamants et saphirs roses.
Long. de la chaîne : 38 cm
Poids brut total : 7,74 g — 500 / 600 €

517. BAGUE en or gris (18K) ornée d'une importante tanzanite taille trillion en serti griffe (20,84 ct), montée sur deux anneaux sertis d'une ligne de diamants brillantés.
Avec certificat Carat Gem Lab n°CGL17507 d'août 2018, attestant variété de zoïsite d'origine naturelle et couleur "Vivid Blue" (bleu vif), provenance Tanzanie.
Poids brut total : 19,22 g - TD : 53 — 9 000 / 10 000 €

518. CHAUMET, Paris
BAGUE « lien » en or jaune (18K) ajouré et sertie d'un quartz fumé. Signée CHAUMET et numérotée 650139.
Poids brut : 23,19 g - TD 54.
(Dans son écrin d'origine) — 1 500 / 2 000 €

519. CHAUMET, Paris
BAGUE « lien » en or gris (18K) ajourée surmontée d'une morganite. Signée CHAUMET et numérotée 838548.
Poids brut: 20,55 g - TD 52. — 1 500 / 2 000 €

520. CHAUMET, Paris
BAGUE CHEVALIERE D'HOMME en or gris (18K) à rayures bayadères en laque noir. Signée et numérotée n° 870822.
Poids : 13,56 g - TD 61
(Dans son écrin d'origine) — 600 / 800 €

521. Attribué à BOUCHERON
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES et PAIRE DE BOUTONS DE COL en or jaune (18K) sertis de petits saphirs pyramidaux. Marqués "Breveté SGDG", non signés.
Dans un écrin Boucheron adapté pour la parrure.
Poids brut total: 15,90 g — 500 / 600 €

522. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (18K) à pastille ronde rayée.
Poids brut 6,90 g — 150 / 200 €

523. OMEGA
MONTRE bracelet d'homme, automatique, boîtier et index en or (18K), bracelet en cuir noir avec ardillon logoté OMEGA en or jaune (18K).
Poids brut 36,68 g — 400 / 500 €

524. ZENITH
MONTRE BRACELET D'HOMME, mécanique, à boîtier carré à pans coupés en or jaune (18K), cadran à fond champagne rainuré et index bâtons, guichet dateur à cinq heures.
34 x 34 mm.
Poids total brut 29,70 g
Bracelet en cuir crocodile noir (Bon état)
(Fonctionne) — 300 / 500 €

525. OMEGA
MONTRE bracelet d'homme, modèle "De Ville", mouvement quartz, boîtier carré à angles arrondis en or jaune (18K).
Poids total brut : 38 g
(Dans un coffret de la marque, remontoir probablement changé, bracelet en cuir brun rapporté) — 200 / 300 €

526. ROLEX Submariner 1000/t=300 m
MONTRE bracelet d'homme ref.14060 en acier, mouvement automatique, cadran rond à fond noir et index et aiguilles phosphorescents, lunette unidirectionnelle à fond noir partiellement graduée, bracelet Oyster en acier à boucle déployante n°93150 et S6.
Vers 1994.
Dans sa boîte d'origine de la marque avec garantie n°X937386.
2 500 / 3 000 €

527. BREGUET 2810 C
MONTRE bracelet d'homme à boîtier rond en or jaune (18K), mouvement automatique, cadran crême et argenté, à guichet dateur à 6h, remontoir signé, tranche crantée, boucle déployante en or jaune (18K) de la marque. Signé et marqué *horloger de la marine*.
Bracelet en cuir noir rapporté.
Poids brut 80,18 g
(Petites rayures) — 4 000 / 5 000 €

517

511

513

516

515

512

510

504

514

529

528

528. **BAGUE** en or jaune (18K) et platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, l'épaulement serti en chutes de cinq diamants taillés en baguette et pavage de diamants taillés en brillant (pour environ 1,5 ct).
Poids de l'émeraude env : 7,20 ct
Accompagnée d'un certificat Gem Paris juillet 2019 indiquant : origine Colombie - huile modérée.
Poids brut : 8,79 g - TD 50
Dans son écrin et sa boîte — 12 000 / 15 000 €

529. **BRY & Co**
COLLIER DRAPPERIE en or jaune (18K) formé de quatre rangs de maillons rectangulaires articulés simulant un foulard, la partie centrale en chute formant noeud clipé, articulé et amovible.
Poids brut 135,52g
Dans un écrin de la marque Bry & Cie 15, rue de la Paix - Paris.
3 500 / 4 000 €

530. **BAGUE** type marquise en or jaune (18K) et platine, pavée de petits diamants et un sur l'épaulement.
Poids brut 4,5 g - TD 61 — 500 / 600 €

531. **MELLERIO dit MELLER**
BROCHE en or jaune (18K) formée d'une chaîne souple à deux pointes et nouée au milieu. Signée et numérotée 824 BR.
Poids brut 21,56g
Dans un écrin de la marque. — 400 / 600 €

532. **BAGUE** type Tank en or jaune (18K), l'anneau à double enroulements en console ouvert au centre et sertie en losange de 18 petits diamants en brillants. Vers 1930-1940.
Poids brut 11,81 g - TD 51 — 300 / 500 €

533. **COLLIER** en or jaune (14K) à maillons en forme de dauphins avec petits diamants dans les yeux.
Italie, XX^{e} siècle.
Poids brut 31,79 g - Long. 45 cm — 480 / 520 €

534. **BAGUE** type marguerite en or jaune (18K) sertie d'un saphir dans un entourage de 10 petits diamants en brillant.
Poids brut 6,11g - TD 50 — 300 / 350 €

535. **BRACELET** souple en or jaune (18K) à mailles oblongues amaties articulées et ajourées.
Poids total brut : 45,76 g — 950 / 1 050 €

536. **BAGUE** marquise en ors gris et jaune (18K) pavée de 19 petits diamants taillés en brillants.
TD 51 - Poids brut 5,70 g — 500 / 800 €

537. **COLLIER** en or jaune (18K) formé d'une chaîne à maillons entrelacés, retenant cinq émeraudes de tailles différentes alternés de petits diamants dont une émeraude et un diamant en pendant.
Long. 42 cm - Poids brut 8,52 g — 500 / 600 €

538. **BROCHE FLEUR** en or jaune (18K) sertie d'un diamant (0,33 ct) et sept diamants taille brillants pour le pistil et chaque pétale est serti de brillants.
Poids total brut : 22,29 g
(Dans un écrin) — 500 / 600 €

539. **BAGUE** jonc en or jaune (18K) sertie d'une pierre bleue en serti clos.
Poids total brut : 7,02 g - TD 52 — 150 / 200 €

540. **BRACELET** à maillons articulés torsadés en or jaune (14K) avec chaîne de sécurité.
Poids brut 55,43 g — 800 / 1 000 €

541. **BAGUE** solitaire en or jaune (18K) sertie d'une importante améthyste taille ovale (environ 25 ct).
Poids brut. 11,49 g - TD 54. — 500 / 600 €

542. **Dans le goût de BOUCHERON**
BROCHE PLUME en or jaune (18K) sertie de deux diamants, cinq rubis et neuf saphirs.
Poids brut 14,7g - Long. 5 cm — 350 / 400 €

543. **BRACELET-MONTRE DE DAME** en or jaune (18K) à bracelet souple à deux liens, le noeud articulé avec poussoir formant cache-cadran. Poinçon du joaillier AG avec caducé. Vers 1970.
Poids brut total : 72,57g - Long. 18 cm — 1 500 / 2 000 €

544. **CHEVALIÈRE** en or jaune (18K) sertie d'une aigue-marine taillée à degrés.
Poids brut 11,30g - TD 49 — 220 / 250 €

545. **PETITE BAGUE** en or jaune (18K) sertie d'un camée.
Poids brut : 3,1g - TD 42
JOINT: PENDENTIF CŒUR en agate (Poids brut 22,5 g). — 50 / 100 €

546. **BRACELET** type gourmette en or jaune (18K) à larges maillons ronds, monogrammé FS.
Poids brut 88,33 g — 1 800 / 2 000 €

530

532

536

537

531

533

534

538

539

541

535

542

543

553

553

554

554

556

556

547

547. **COLLIER DE PERLES** fines en chute avec petit fermoire serti de saphir et diamants.
Diam. 5,75 et 2,34 mm
Long. 46 cm - Poids brut 10,13 g 500 / 800 €

548. **BRACELET** en or jaune (18K) à maillons ajourés et articulés en enroulements.
Poids brut 24,72 g 500 / 600 €

549. **BAGUE** en or jaune (18K) ornée d'une petit diamant taille brillant en serticlos (environ 0,20 ct).
TD 56 - Poids brut 6,43 g 150 / 200 €

550. **SAPHIR** naturel bleu, taille ovale.
Poids de la pierre 2,37 ct
(sous pli cacheté n°20829 avec attestation du Service Public du Contrôle des Diamants, Perles fines et Pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, en date du 31 décembre 1981, ne faisant pas état d'éventuels traitements possibles) 150 / 200 €

551. **ÉMERAUDE** naturelle, taille à degrés.
Poids de la pierre 1,93 ct
(sous pli cacheté n°98651 avec attestation du Service Public du Contrôle des Diamants, Perles fines et Pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, en date du 30 septembre 1980, ne faisant pas état d'éventuels traitements possibles) 150 / 200 €

552. **PETITE MONTRE** bracelet de dame en or jaune (18K), boîtier carré Dauphine, mouvement mécanique Lip, bracelet à petite boucle déployante.
Poids brut 24 g 400 / 500 €

553. **MONTRE DE POCHE** à mouvement à coq signé J. CAILLAUD à Paris N°1002, boîtier en or jaune (18K). Vers 1800.
Poids brut total 87,74 g 500 / 800 €

554. **MONTRE DE POCHE** en argent, à cadran émaillé blanc à chiffres arabes, mouvement à coq signé Breguet à Paris.
Fin XVIII^e^-début XIX^e^ siècle
Avec une clé.
Poids brut total 108,18 g - Diam. 5,5 cm 200 / 250 €

555. **MONTRE DE POCHE** à mouvement à coq, boîtier et cadran en argent guilloché. Vers 1820.
Poids brut total 69,56 g 50 / 100 €

580

568

572

566

556. **MONTRE-CHRONOMÈTRE DE POCHE À SONNERIE** des heures et des minutes, en or jaune (18K), double coque monogrammée BL et cache-poussiere émaillée à décor d'un portrait de jeune fille.
Vers 1880-1900.
Poids brut 126,26 g
(Bélière en métal) 1 000 / 1 200 €

557. **MONTRE DE POCHE** en or jaune (18K) ciselé de rinceaux, mouvement à clé, avec châtelaine en ruban noir à trois agrafes en ors jaunes et verts (18K). Branche en métal à remonter. Avec deux clés. Fin du XIX[e] siècle
Dans un écrin de la maison L. Arteon à Bayonne.
Poids brut sans la branche et les clés: 34,35 g 300 / 400 €

558. **BAGUE et BROCHE** à monture en argent (800/1000), ornées de pierres bleues probablement aigue-marine, l'une taillée en brillant, l'autre en rectangle.
Poids brut : 13,59 g 70 / 100 €

559. **BROCHE** en or jaune (18K) de forme rayonnante sertie de six petits rubis.
Poids brut 8,77 g 150 / 200 €

560. **BAGUE** en or gris (18K) et platine, sertie de trois petits diamants taille ancienne.
Poids brut 4,3 g - TD 56 100 / 150 €

561. **ALLIANCE** type américaine sertie de petits diamants et saphirs calibrés.
Poids brut 3,22 g - TD 59 80 / 120 €

562. **ALLIANCE AMERICAINE** en or gris (18K) sertie de petits diamants taille brillants
Poids brut: 3,9 g - TD 54. 200 / 300 €

563. **BAGUE** en platine à chaton de rectangles géométriques Art Déco, sertie de petits diamants.
Vers 1920.
Poids brut 5 g - TD 51
JOINT: Un rubis taille émeraude et paire de clous d'oreilles. 100 / 150 €

564. **BRACELET** en or jaune (18K) à mailles ovales filigranées.
Poids total brut : 9,90 g 200 / 220 €

565. **BAGUE** type marquise en or gris (18K) sertie d'une pierre blanche taille navette, dans un entourage de petits diamants.
Poids total brut : 6,6 g - TD 52 120 / 150 €

566. **BAGUE** en or jaune (18K) sertie d'une émeraude pour environ 4 ct, sur un large pavage de diamants taillés en brillant (environ 6 ct au total).
Poids brut 7,08 g - TD 57 3 000 / 4 000 €

567. **CELSIOR**
MONTRE DE DAME en métal doré, modèle Bayard, mouvement quartz , bracelet souple en nid d'abeille en laque noir. 30 / 50 €

568. **ELGIN**
PETITE MONTRE bracelet de dame, en or gris (14K), mouvement mécanique, petit cadran rectangulaire serti de petits diamants comme sur les maillons articulées stylisant une palmette.
Travail probablement américain, vers 1940-1950.
Poids brut 19,90 g
(A réviser) 300 / 350 €

569. **LONGINES**
PETITE MONTRE bracelet de dame en or jaune (18K), mécanique, à cadran carré à fond rosé logoté, boîtier numéroté, agrafes modernistes, anneaux et ardillon également en or (18K), bracelet en cuir noir.
Vers 1940.
Poids brut 18,63 g 150 / 200 €

570. **COLLIER** en or jaune (18K), avec pendentif pavé de petits diamants.
Poids brut : 4,55 g 100 / 120 €

571. **PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or jaune (18K) serties de petits diamants brillants.
Poids brut : 3,67 g 150 / 200 €

572. **BAGUE JONC** en or jaune (18K) à motif de deux crossants de lune diamantés et affrontés.
Poids brut : 6,8 g - TD 64 180 / 200 €

573. **COLLIER** de perles vraisemblablement en ambre, en chute.
Long. 70 cm 40 / 80 €

574. **PENDENTIF** goutte en or jaune (18K) serti d'une citrine et sa CHAÎNE en or jaune (18K) à maillons souples.
Long. 51 cm - Poids total brut : 15,55 g 380 / 420 €

575. **LOT DE TROIS BIJOUX comprenant:**
- BAGUE en or jaune (18K - Espagne) sertie d'une turquoise baroque. (Poids brut : 3,39 g - TD 51)
- PENDENTIF-BROCHE en or jaune (18K) sertie d'un camée sur coquillage à profil de femme. (Long. 4 cm - Poids brut: 9,61 g)
- PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune (18K) sertis d'une pierre opalescente blanche ronde. (Poids brut: 1,59 g)

Poids brut total: 14,6 g 300 / 320 €

576. **PARURE** en or gris (18K) sertie de saphirs et brillants comprenant : bague marguerite (2,46 g), collier avec pendentif saphir et serti de brillants et sa chaîne (5,84 g), boutons d'oreilles (2,54 g - tiges à ressouder)
Poids brut total: 10,83 g 250 / 350 €

577. **DEUX BIJOUX :**
- BAGUE jonc en or jaune (18K) sertie de deux petites pierres rouges. (3,10 g - TD 64)
- PENDENTIF en or jaune (18K) ajouré représentant des fleurs serti de pierres rouges et brillants, perle baroque en pendant. (1,95 g - Haut. 3 cm).

Poids brut total 5,05 g 180 / 220 €

578. **JOLIE CHAÎNE** en or jaune (18K) à maillons en H dans un rond.
Poids 9 g - Long. 42 cm 200 / 250 €

579. **BOUCHERON**
PETIT POUDRIER rond en argent, le couvercle à motif de colonne Vendôme dans un rectangle en vermeil, l'intérieur vermeillé.
Poids brut : 93,85 g - Diam. 9 cm 30 / 50 €

580. **POUDRIER** rectangulaire à pans coupés en or jaune (14K) à décor guilloché de rayures et bordure en frise de rinceaux, gravé Angelica Borthig à l'aiguille à l'intérieur.
Travail étranger, probablement Danemark ou Suède, vers 1920-1930.
Poids de métal net 78,35 g - Poids brut avec miroir 91,80 g
Larg. 8 cm 1 300 / 1 500 €

581

581. HERMÈS, Paris
SAUTOIR en or rose (18K), modèle "Filet d'or", composé de deux rangs sur une partie, chaînette maille forçat ronde et décor de filet de selle, mors miniature, ancre.
Signé, numéroté 14S108337. Dans sa boîte-écrin de la marque.
Poids brut: 51,8 g — 5 500 / 6 000 €

582. HERMÈS, Paris
COLLIER ceinture en argent modèle boucle sellier et maillon gourmette. Signé et poinçon d'orfèvre.
Long. 44 cm
Poids brut 154 g — 1 000 / 1 200 €

583. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Les Jardins d'Andalousie ", d'après Aline Honoré, bordure champagne.
90 x 90 cm
(Très bel état - dans sa boîte d'originie) — 120 / 150 €

584. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Grande Tenue ", d'après Henri d'Origny, sur fond bordeaux.
90 x 90 cm
(Légère trace jaunie en haut - en boîte d'origine) — 120 / 150 €

585. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Neige d'Antan numéro II", d'après Caty Latham, bordure vert sapin, édité en 2001.
90 x 90 cm
(Très bel état - en boîte d'origine) — 100 / 120 €

586. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Pierres d'Orient et d'Occident", d'après Zoe Pauwels, réédition, sur fond gris.
90 x 90 cm
(Bel état - en boîte d'origne) — 120 / 150 €

587. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Per Astra Ad Astra", d'après Sandra Laroche, édité en 2009, sur fond jaune.
90 x 90 cm
(Très bel état - en boîte d'origine) — 100 / 120 €

588. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Circus", d'après Annie Faivre, bordure jaune
90 x 90 cm
(Très bel état, très légères traces - en boîte d'origine) — 120 / 150 €

589. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Les Clés", d'après Cathy Latham, bordure vert bouteille.
90 x 90 cm
(Bel état, très légère tache en haut à gauche - en boîte d'origine) — 80 / 120 €

582

590. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Les Toîts de Paris ", à bordure bleu turquoise, d'après Dimitri Rybaltchenko, édité en 2006.
(Très bel état, dans sa boîte d'origine) — 150 / 200 €

591. HERMÈS, Paris
CARRE en twill de soie, "La Musique des Sphères", d'après Zoé Pauwels, bordure rouge.
90 x 90 cm
(Très bel état - en boîte d'origine) — 100 / 120 €

592. HERMÈS, Paris
SERVIETTE DE BAIN à décor d'un pont de bâteau, bordure rouge.
94 x 152 cm
(Bel état, en boîte d'origine et sac de la marque) — 80 / 120 €

593. HERMÈS, Paris
PULL crème en soie imprimée et dos en laine, col rond, fermeture éclair sur l'épaule gauche. Taille 44,
(Légères taches jaunes) — 50 / 80 €

594. HERMÈS, Paris
SAC "Kelly" 28 cm en toile "H" beige et cuir bleu marine, attaches et fermoir métal plaqués or, poignée, clefs, cadenas. Avant 1983.
Larg. 33 cm.
(Très bel état avec son pochon, marque en double impression) — 1 500 / 2 000 €
Provenance: Employée de la Maison Hermès de 1957 à 1983.

595. HERMÈS, Paris
PORTE-FEUILLE en cuir noir lézard et long grain.
9,5 x 10 cm — 100 / 150 €

596. ORIS pour HERMÈS, Paris
PENDULETTE-RÉVEIL DE VOYAGE en métal doré et cuir bleu, mouvement mécanique 8 jours, cadran doré à chiffres arabes. Vers 1950
9 x 6 cm
(Oxydation et manques de dorure) — 80 / 120 €

597. HERMÈS, Paris
CARRE en twill de soie, "A Cor et à Cri", d'après Charles-Jean Hallo, sur fond bleu. Vers 1960.
90 x 90 cm
(Bon état) — 100 / 120 €

598. HERMÈS, Paris
BOÎTE À CIGARETTES carrée en métal doré.
Larg. 9,5 cm — 30 / 50 €

599. HERMÈS, Paris
SERVIETTE DE BAIN à décor de cordage avec bordure vert pomme.
90 x 150 cm — 70 / 100 €

600. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie " Sulfures & Presse-papiers", d'après Cathy Latham à bordure jaune. Réédition.
90 x 90 cm.
(Très bel état) — 70 / 100 €

601. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Coaching", d'après Julie Abadie, sur fond orange et vert kaki.
90 x 90 cm.
(Très bel état) — 70 / 100 €

583

584

585

586

587

588

589

590

591

597

600

601

602. **HERMÈS, Paris**
BOÎTE À CIGARETTES en placage de loupe d'érable avec frise de H marquetée en bordure, plaque signée en métal doré à l'interieur.
Haut. 6 cm; larg. 17 cm; prof. 14 cm
(Trés bel état) 100 / 120 €

603. **HERMÈS, Paris**
PULL crème en soie imprimée et dos en laine, col rond, fermeture éclair sur l'épaule gauche, taille 46.
(Taches) 50 / 100 €

604. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie " Les Roues" d'après Cathy Latham, à bordure rose et fond vert.
90 x 90 cm.
(Très bel état - en boîte d'origine) 70 / 100 €

605. **HERMÈS, Paris**
ENVIRON 199 SAVONS " Eau d'orange verte", ronds en sachet. Diam.4,5 cm
(État neuf, dans deux boîtes) 100 / 120 €

606. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, "Frontaux et Cocardes", d'après Caty Latham sur fond crème et bordure rouge pourpre. Vers 1970.
90 x 90 cm
(Jauni au centre et légères taches) 80 / 120 €

607. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, "Belle Etoile", d'après Pierre Perron.
90 x 90 cm
(Taches roses) 80 / 120 €

608. **HERMÈS & JAEGER-LeCOULTRE**
BAROMÈTRE et PENDULE à mouvement Jaeger-Lecoultre, dans une monture type hublot en bronze, avec trépieds. Signés sur les cadrans.
Diam. 17 cm 400 / 600 €

609. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, "Casse-Noisette" d'après Antoine de Jacquelot, sur fond jaune moutarde.
90 x 90 cm
(Bel état) 80 / 120 €

610. **HERMÈS, Paris**
PAIRE DE MOCASSINS en cuir grainé bleu et blanc. Dans une boîte de la marque.
Taille 37 1/2.
(Très bon état d'usage) 100 / 150 €

611. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie rose poudré, "Chiens et Valets", d'après Charles-Jean Hallo, sur fond rose.
90 x 90 cm
(Lègère tache en bordure) 80 / 120 €

612. **HERMÈS, Paris**
SAC À MAIN modèle Garden Party, en toile et cuir marron.
Larg. 30 cm
(Bon état, sans bandoulière) 400 / 600 €

613. **HERMÈS, Paris**
CARRE en twill de soie, « À l'auberge du Cheval blanc », d'après Françoise Héron, sur fond rouge.
90 x 90 cm
(Bel état) 120 / 150 €

614. **HERMÈS, Paris**
SAC À MAIN modèle Garden Party, en toile et cuir bleu marine, avec bandoulière.
Larg. 30 cm
(Bon état) 400 / 600 €

615. **PAIRE DE BOTTES DE CHEVAL** en cuir noir à bordure marron pour femme.
Taille 38 environ 20 / 30 €

616. **HERMÈS, Paris**
ÉTUI DE CARNET en cuir vert et sa recharge, signé. Dans un étui de la marque.
Haut. 13, 5 cm ; Larg. 10 cm
(Très bon état) 100 / 120 €

617. **HERMÈS, Paris**
PLAID en laine bleu pâle, à franges
130 x 115 cm 80 / 120 €

618. **HERMÈS, Paris**
CANNE de golfeur, l'anse courbe en cuir brun s'ouvrant pour former fauteuil signée Hermès à Paris, le fût en métal.
Haut. 88 cm
(Usures d'usage au cuir et manque) 150 / 250 €

619. HERMÈS, Paris
SELLE DE CHEVAL en cuir brun, boutons signés. Cartouche en laiton à l'arrière gravé James P. Samuels. Dans un pochon de la marque.
(Bon état d'usage, sans harnachement) 500 / 600 €

620. HERMÈS, Paris
SELLE DE CHEVAL en cuir brun, boutons signés. Cartouche en laiton à l'arrière gravé Joanna SCHARF-2. Dans un pochon de la marque.
(Bon état d'usage, sans harnachement) 500 / 600 €

621. Michel BONNIN
BOTTES CAVALIÈRES en cuir noir intérieur cuir fauve, signée.
Taille 39 50 / 80 €

622. HERMÈS, Paris
PULL bleu et jaune en soie imprimée et dos en laine bleue, col rond, fermeture éclair sur l'épaule gauche, taille 42.
(Manque l'étiquette, taches jaunes) 50 / 100 €

623. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Éperon d'Or", d'après Henri d'Origny, bordure bleu-marine.
90 x 90 cm.
(Très bel état) 70 / 100 €

624. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Étriers", d'après Françoise de La Perrière, bordure corail.
90 x 90 cm.
(Très bel état) 70 / 100 €

625. HERMÈS, Paris
CARRE en twill de soie, "Cochers des Ecuries Impériales Grandes livrées à la Française", d'après Hugo Grygkar. 1ere édition en 1953.
90 x 90 cm
(Bon état, très petites taches) 100 / 150 €

626. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Chevaux de trait ", d'après Laurence Bourthoumieux, sur fond cuivre.
90 x 90 cm
(Très bel état - en boîte d'origine) 100 / 120 €

627. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Manèges", d'aprés Philippe Ledoux, première édition en 1974, sur fond beige.
90 x 90 cm
(Très légères traces, une tache) 80 / 120 €

628. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie,"Liberty" d'après Joachim Metz, sur fond bleu-marine.
90 x 90 cm
(Encadré sous-verre, traces et taches) 120 / 150 €

629. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Les Dômes celestes", d'après Annie Faivre, sur fond mauve, 2010.
90 x 90 cm
(Bon état) 70 / 100 €

630. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "La Réal", d'après Hugo Grygkar, bordure gris-vert.
90 x 90 cm
(Bon état) 70 / 100 €

631. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Springs", sur fond rose, d'après Philippe Ledoux. Réédition.
90 x 90 cm
(Bon état, petites taches) 70 / 100 €

632. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Springs", d'après Philippe Ledoux, sur fond bleu marine.
90 x 90 cm
(Bel état - en boîte d'origine) 70 / 100 €

633. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Onde de Chic", d'après Dimitri Rybaltchenko, édité en 2005, sur fond blanc.
90 x 90 cm
(Boîte d'origine - bel état) 100 / 120 €

634. HERMÈS, Paris
TROIS CRAVATES en soie, vers 1980. 30 / 50 €

635. HERMÈS, Paris
POLO pour homme en coton vert anis, signé
Taille XL 80 / 100 €

604

606

607

609

611

613

636. **Yves SAINT-LAURENT**
VESTE D'HOMME DE COSTUME en laine bleu marine à légère rayures col cranté, manches longues, simple boutonnage, deux poches à rabat, fente dos.
Taille 52 60 / 100 €

637. **MONTBLANC**
STYLO PLUME Meisterstück n° 146 en laque noire et métal doré, plume 4810 en or (18K). Long. 14 cm. 100 / 150 €

638. **DUPONT**
PORTE-CLÉS Golf en argent signé.
Poids brut. 20,6 g
JOINT : WATERMAN Stylo plume en métal argenté et doré avec plume en or 18K. 50 / 100 €

639. **LANCEL**
MALLETTE-SERVIETTE ou CARTABLE en cuir noir souple, boucle couleur argenté logoté, grand souflet avec range cartes et crayons.
30 x 40 cm (Bel état) 80 / 120 €

640. **QUATRE ÉTUIS** en cuir ou simili cuir noir, dont deux LE TANNEUR: porte-monnaie, étui à peigne, étui à manucure et étui à lunette. 10 / 50 €

641. **LANCEL**
REVEIL DE TABLE en métal doré ciselé à décor de pierres vertes. Signé.
Haut. 11 cm 40 / 80 €

642. **QUATRE PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES,** trois en plaqué or dont une à décor de parachutistes, et une en métal argenté. 10 / 30 €

643. **DUPONT**
BRIQUET en métal doré signé.
Dans son écrin. 60 / 80 €

644. **DUPONT**
BRIQUET en métal blanc strillé.
Haut. 6 cm
(Dans son étui en cuir noir d'origine, légèrement accidenté). 40 / 60 €

644B. **DUPONT**
BRIQUET en métal. Signé. Haut. 4,5 cm
(légèrement frotté aux angles) 20 / 30 €

645. **BURBERRY'S**
IMPERMÉABLE D'HOMME beige, léger, deux poches à bouton.
Taille regular 56. (Bon état) 80 / 120 €

646. **CHANEL**
BOULE À NEIGE figurant le flacon N°5 et paquets de la maison, sur une base dorée, logotée. Dans son coffret d'origine.
Haut. 13 cm. (Très bon état) 150 / 250 €

647. **CHANEL**
BOULE À NEIGE à décor de sapin de Noël au pied duquel se trouvent de multiples paquets cadeaux de la Maison, base noire logotée.
Haut. 13 cm
(Dans son coffret d'origine, légers accidents aux côtés) 150 / 200 €

648. **CHANEL**
MONTRE bracelet de dame « Première », en métal doré, à boîtier octogonal, le cadran noir, le mouvement à quartz, le tour de poignet à deux chaînettes entrelacées chacune d'un ruban de cuir, n° 53401.
Cadran, fond et bracelet signés Chanel.
Cadran: 2,5 x 2 cm.
(Légères rayures) 400 / 600 €
Lancé en 1987 le modèle Première de Chanel s'inspire de la forme de la place Vendôme et du cabochon du flacon de parfum N° 5.

649. **CHANEL**
MONTRE bracelet de dame, modèle "Mademoiselle", en acier, mouvement à quartz, boîtier carré à fond noir et chiffres romains blancs, remontoir en cabochon de saphir, bracelet articulé à plaquettes et fermoir dépliant. Signée et numérotée. (Fonctionne) 600 / 800 €

650. **CHANEL**
SAC À MAIN modèle "Caméra" en cuir matelassé bleu marine, siglé sur le devant, fermeture éclair avec pompon, anse en métal doré entrelacée de cuir à la couleur, poche intérieure bordeaux avec zip.
20 x 30 cm
(Petits frottements et plis d'usage) 600 / 800 €

651. **CHANEL**
ÉCHARPE en laine grise avec monogramme.
180 x 33 cm environ
(État neuf, sous plastique d'origine) 200 / 300 €

652. **TIFFANY & CO**
BOULE À NEIGE en verre, renfermant une bague solitaire présentée dans son écrin. Dans sa boîte d'origine.
Haut. 12 cm 200 / 250 €

625

626

627

628

629

633

648

649

653. LOUIS VUITTON
SAC À MAIN modèle Brera (?), en toile vuittonite marron à damier, deux anses, deux soufflets sur les côtés, intérieur en velour orangé à une poche zippée. Dans son pochon.
23 x 26 cm
(Patine d'usage sur les anses et l'intérieur, une griffure sur une face)
300 / 400 €

654. LOUIS VUITTON
MALETTE ou ATTACHE CASE en toile Monogram, poignée cuir, deux fermettures à code en métal doré, intérieur matelassé et toilé, double soufflet avec pochettes cuir, quatre petits pieds en métal. Vers 1970.
Haut. 33,5 cm; larg. 43,5 cm; prof. 10 cm
(Légères taches sur les cuirs intérieurs, fermetures en métal rayé, coins très légèrement enfoncés, mais bel état d'usage) 500 / 800 €

655. LOUIS VUITTON
PORTE-RÉPERTOIRE en cuir épi rouge et sa recharge à l'intérieur.
Haut. 14,5 cm ; Larg. 10 cm
(État neuf - en étui d'origine). 120 / 200 €

656. LOUIS VUITTON
MALLE-ARMOIRE dit "Wardrobe" en toile jaune orangée monogrammée H. F. P en noir, arrêtes en cuir logoté, montures en laiton signées et renforts bois, deux anses latérales en cuir; elle découvre d'un côté une penderie dépliante avec nombreux porte-manteaux dont 5 frappés du timbres de la marque, et de l'autre 3 tiroirs à casiers gainés de toile à prise en cuir signé.
Étiquette de la marque en cuir avec adresse 70 Champs Elysées à Paris et numéro au tampon 781778.
Vers 1920-1930.
Étiquettes des voyages Golden Arrow Pullman Wagons Lits; Bordeaux Saint-Jean-de-Luz; Paris-Quai d'Orsay et sa carte de visite de l'ancien propriétaire.
Haut. 112 cm; larg. 55 cm; prof. 48 cm
(État d'usage, rayures et décollorations, bon état intérieur) 5 000 / 6 000 €
Provenance: Horace Field Parshall (1865-1932) était ingénieur électricien spécialiste du féroviaire. Il fit fortune aux États-Unis et surtout en Grande-Bretagne. Il est décédé à Urrugne en 1932.

657. ROBERT GOSSENS
BROCHE-PENDENTIF en métal doré filigrané et pierres vertes de différents tons en forme de rosace. Signée.
Diam. 5 cm 150 / 200 €

658. DEUX COLLIERS DE PERLES, le premier en perles d'hématites (Long. 46 cm) et le deuxième en nacre (Long. 43 cm).
Long. fermé: 21 cm
JOINT: PARURE à décor de cabochons de pierre bleues, comprenant : COLLIER RAS DE COU Long. 39 cm) et PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
100 / 150 €

659. LOT DE BIJOUX en pierres dures, comprenant:
- Cinq pendentifs
- Trois bagues cabochons
- Paire de clips d'oreilles et Pendentif en malachite. 80 / 100 €

660. BRACELET anneau en jade épinard.
Diam. intérieur. 6 cm 80 / 120 €

661. LOT FANTAISIE comprenant :
- TROIS BAGUES en argent serties de pierres de couleurs bleu, rouge et opalescente.
(Poids brut total 12,21 g)
- DEUX BAGUES en métal doré, l'une sertie de pierres jaunes et l'autre d'une pierre brune et deux pierres blanches. 80 / 120 €

662. BRACELET MANCHETTE en argent à décor ciselé et filigrané d'entrelacs et médaillons en relief à écritures arabes. Travail Afrique du Nord, XX^{e} siècle.
Larg. 6 cm - Poids brut 72,5 g 30 / 50 €

663. **LARGE COLLIER** à huit rangs de pierres vertes, fermoir en argent.
Travail Afrique du Nord. 80 / 120 €

664. **COLLIER À DEUX RANGS** en corail, fermoir en argent (un rang à refixer) ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES, fermoir métal doré. 80 / 120 €

665. **LOT DE BIJOUX FANTAISIE comprenant:**
- COLLIER DE PERLES d'eau douce à fermoir métal (Long. 42 cm)
- QUATRE PAIRES DE CLIPS D'OREILLES en métal doré et pierres noires dont deux en pendant.
- BRACELET en metal doré à trois rangs de perles noires et blanches et cabochon noir (Long. 20 cm)
- COLLIER DE PERLES à fermoir métal (Long. totale. 54 cm) 100 / 120 €

666. **QUATRE PAIRES DE CLIPS D'OREILLES FANTAISIE** comprenant des clips rondes en métal doré et perles grises et blanches, des panthères en métal doré, des clips à strass vert et brillants, et pierres bleues et strass. 50 / 100 €

667. **DEUX SAUTOIRS,** l'un en métal doré et améthystes (Long. 30 cm) et l'autre avec perles cylindriques de céramique bleues pour l'autre (Long. 50 cm).
(accident, manque) 80 / 120 €

668. **CARTIER**
POCHETTE en cuir bordeaux, frappée du chiffre, angles dorés, soufflets et nombreux rangements. Dans son pochon.
15 x 28 cm
(Légers frottements sur les bords, pliures et petites taches d'humidité) 50 / 80 €

669. **CARTIER**
SAC À MAIN BANDOULIÈRE en velours rouge bordeaux et cuir siglé de la marque, intérieur cuir, poche intérieure.
Haut. 25 cm ; Long. 30 cm
(Légers frottements d'usage, taches sur les côtés) 250 / 300 €

670. **Christian DIOR**
SAC À MAIN en toile monogrammée et cuir bordeaux, à deux anses, ouvrant par une fermeture éclair avec cadenas rehaussé du sigle de la maison.
Haut. 24,5 cm ; Larg. 40 cm
(Usures et traces d'humidité) 80 / 120 €

671. **LAFFARGUE, Saint-Jean-de-Luz**
SAC SEAU en cuir noir à bandoulière, serti de huits cabochons métal de forme carré, poche intérieure.
Haut. 28 cm ; Larg. 30 cm
(Très légères usures) 60 / 80 €

672. **Christian DIOR**
SAC ÉPAULE en toile et cuir noirs, fermeture pression. Intérieur en toile.
15 x 30 cm
(Légères usures) 200 / 300 €

673. **Christian DIOR**
DEUX PORTEFEUILLES en toile logotée, L'UN rouge et beige, L'AUTRE noir et beige, bouton pression en métal doré.
10,5 x 15 cm et 10 x 19,5 cm 30 / 50 €

674. **Christian DIOR**
POCHETTE en cuir long grain blanc, à bandoulière et zip aux lettres chromées, intérieur en toile logotée avec soufflet à l'étiquette. Dans un pochon de la marque.
12 x 24 cm
(Bon état, très petites taches d'humidité) 150 / 200 €

675. **LOOPING**
PETIT RÉVEIL DE VOYAGE en demi-cercle en métal doré dans son écrin d'origine.
Haut. 5 cm 10 / 30 €

676. **COLLECTION D'ENVIRON** 110 flacons de parfum miniatures, la plupart en boîte (65) et pleins. 200 / 300 €

677. **TED LAPIDUS**
TROIS FOULARDS en soie et polyester signés, à décor de canards, floral et géométrique dans les tons marrons, et de tailles différentes.
JOINT : JEAN-LOUIS SCHERRER, foulard en soie rose à décor de fleurs. Signé. 30 / 50 €

678. **CHRISTIAN DIOR**
FOULARD en soie à décor de fleurs stylisées marron et rouge. Signé.
70 x 70 cm 10 / 30 €

679. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie "Les Voitures à transformation" d'après Françoise de La Perrière, bordure rouge bordeaux.
90 x 90 cm
(Très bel état - en boîte d'origne) 70 / 100 €

680. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Les Merises" d'après Antoine de Jacquelot, sur fond fuschia et bordure bleu-marine.
90 x 90 cm
(Bel état - en boîte d'origine) 120 / 150 €

681. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie "Ludovicus Magnus" d'après Françoise de la Perrière, sur fond vert.
90 x 90 cm.
(Très bel état - en boîte d'origine) 70 / 100 €

682. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Les Voitures à transformation", d'après Françoise de La Perrière, bordure noire.
90 x 90 cm.
(Bel état) 70 / 100 €

683. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Voitures Paniers", d'après Julie Abadie, sur fond Bordeaux.
90 x 90 cm
(Dans sa boîte d'origine, une légère trace, bel état) 100 / 120 €

684. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "La Rosée", bordure blanche, d'après Anne Gavarni/
90 x 90 cm
(Très bel état - en boîte d'origine) 100 / 120 €

685. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, " Huaca Piru ", d'après Sophie Koechlin, édité en 2001.
90 x 90 cm
(Très bel état, en boîte d'origine) 120 / 150 €

686. HERMÈS, Paris
CARRÉ en soie transparente, "Les Fleurs de Lotus" d'après Christiane Vauzelles, sur fond jaune.
90 x 90 cm
(Très bel état - en boîte d'origine) 100 / 120 €

687. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie "La Réale", d'après Hugo Grygkar, dans les tons gris-vert.
90 x 90 cm
(Légère déchirure, petite tache) 60 / 100 €

688. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Passementerie", d'après Françoise Heron, à bordure rose pâle.
90 x 90 cm
(Légères taches) 80 / 120 €

689. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Passementerie", d'après Françoise Héron, à bordure bordeaux.
90 x 90 cm
(Légères taches) 80 / 120 €

690. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Les Armes de Paris", d'aprés Hugo Grygkar, sur fond beige.
90 x 90 cm
(Légères taches) 80 / 120 €

691. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "On Epsom Downs", d'après Philippe Ledoux, bordure bronze.
90 x 90 cm
(Légères taches) 80 / 120 €

692. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "La Mare aux canards", d'après Daphné DUCHESNE sur fond vert kaki. Réédition.
90 x 90 cm
(Légères taches) 80 / 120 €

693. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Les Coqs", d'après La Torre, à fond caramel et bordure corail.
90 x 90 cm
(Légères taches et un fil tiré) 80 / 120 €

694. HERMÈS, Paris
CARRÉ en twill de soie, "Le Timbalier", d'après Françoise Héron, sur fond rose pâle.
90 x 90 cm
(Réédition, monté sur châssis, mouillures)
JOINT : Yves SAINT-LAURENT, foulard, "Autographe", monogrammé au centre.
33 x 33 cm (Mouillures, insolées, partie basse reprise au feutre) 30 / 50 €

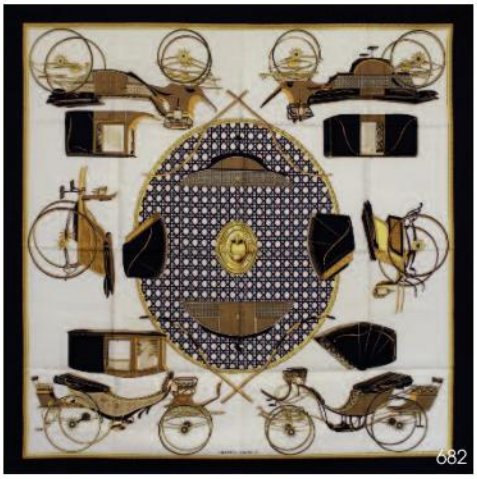
695. Pierre CARDIN
DEUX FOULARDS en soie l'un à décor d'une fleur verte sur fond rose. signé (légère tache), l'autre marron à décor stylisé de P. Signé"
JOINT: Nathalie ANDERSEN, TROUSSE en toile et cuir bleu marine, blanc et beige. Long. 30 cm (État neuf) 30 / 50 €

696. LOT DE CINQ FOULARDS divers en soie à décor polychrome de fleurs, chevaux , chiens dont Yves d'Arbois, Teaw, Renata et Franco Laurenti. 20 / 50 €

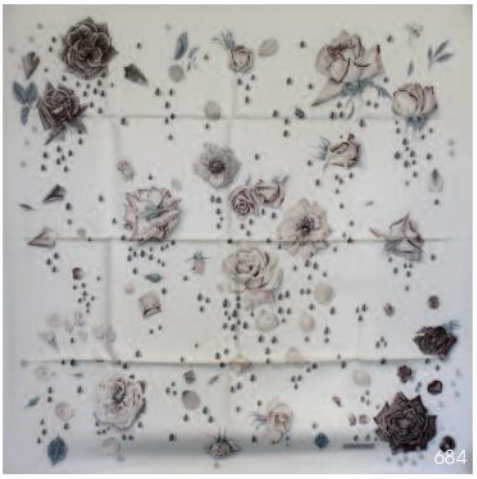
694

695

696


682

683


684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

ARTS DU XXe SIÈCLE

697

701 702 703 706 704

698

699

697. **ESPADON voilier :** spécimen naturalisé, repris en résine et graph.
Long. 162 cm
(Bel état) 150 / 200 €

698. **CHEVALET** en plexiglass. Éditeur Marais International.
Vers 1990.
Haut. 200 cm 200 / 300 €

699. **TABLE DESSERTE** rectangulaire en plexiglass, pouvant former bureau, avec casiers, tablette coulissante et un tiroir à trois tablettes, sur roulettes. Éditeur Marais International.
Vers 1990.
Haut. 110 cm; Larg. 108 cm; Prof. 71 cm
(Rayures d'usage) 80 / 120 €

700. **BUREAU** rectangulaire à gradin en plexiglass à trois casiers en partie droite et un casier en ceinture.
Travail du XXe siècle
Haut. 77 cm; Larg. 80 cm; Prof. 40 cm 150 / 200 €

701. **Georgia JACOB (XXe siècle), modèle Athéna.**
LAMPE DE TABLE en tissus plié teinté orange, sur socle en albâtre.
Haut. 52 cm 50 / 80 €

702. **Georgia JACOB (XXe siècle), modèle Athéna.**
LAMPE DE TABLE en tissu plié teinté rose, sur socle en albâtre.
Haut. 52 cm 50 / 80 €

703. **Georgia JACOB (XXe siècle), modèle Corolle.**
LAMPE DE TABLE en tissu plié teinté jaune, sur socle en albâtre.
Haut. 66 cm 50 / 80 €

704. **Ferdinand Alexander PORSCHE (1935 - 2012) et LUCI édition**
LAMPE DE BUREAU modèle "Kandido", créé en 1983, à trois bras télescopiques chromés entre le cache ampoule globulaire et la base triangulaire en métal noir. Interupteur variateur.
Haut. maxi: 84 cm 100 / 150 €

708

705. **Jean-Claude MAHEY**
TABLE rectangulaire à pans coupés à pied central en marbre Portor et monture en laiton, signée sur le pied.
Vers 1980.
Haut. 73 cm ; Long. 220 cm ; Prof. 112 cm
(Traces d'oxydations, rayures d'usage et fêles sur le pied) 1 200 / 1 800 €

706. **PAIRE D'APPLIQUES et SUSPENSION** losangiques en verre soufflé transparent et blanc, signées Murrina.
Venise, Murano, vers 2000. 200 / 300 €

707. **ARCO**
PETIT LAMPADAIRE à abat-jour conique, souligné de deux lumières, en métal laqué crème, sur pied chromé et base circulaire.
Haut. 82,5 cm 50 / 100 €

708. **Pierre DISDEROT**
LAMPE de bureau en métal chromé à fût arqué, abat-jour coupole et base circulaire avec interrupteur variateur à tourner. Etiquette sous la base. Vers 1980.
Haut. 40 cm 100 / 200 €

709

709. **ORIGINAL TABOURET** à assise circulaire en skaï noir et deux pieds en forme de jambes avec chaussettes et chaussures Luky Star.
Vers 1980.
Haut. 38 cm 50 / 100 €

705

Le mouton de François-Xavier LALANNE
pour Mouton-Rothschild

710. François-Xavier LALANNE (1927-2008) Sculpteur
DAUM France Cristallerie
LA BERGERIE (Société Baron Philippe de ROTHSCHILD) Éditeur-commanditaire
Mouton (Rothschild)
TRES RARE carafe à décanter, le modèle conçu et réalisé en 1982 et édité à seulement vingt exemplaires.
Le bouchon-titre zoomorphe réalisé en bronze doré, monogrammé FXL sur sa terrasse et marqué DAUM France au revers.
Le corps exécuté en cristal clair soufflé, gravé DAUM France.
Épreuve d'édition ancienne, 1982.
Bouchon seul : 5,8 cm
Hauteur totale : 39,5 cm
(Petites oxydations et altérations éparses à la dorure sur le bouchon, manque le porte-bouchon ou socle destiné à recevoir le bouchon).

8 000 / 10 000 €

Historique :
L'édition limitée à seulement 20 exemplaires de cette création de François-Xavier Lalanne et Daum France, assurée par la société Baron Philippe de Rothschild (alors appelée La Bergerie), vit très probablement le jour suite à une initiative personnelle du Baron Philippe de Rothschild. Ces carafes étaient destinées à honorer les plus fidèles clients de l'entreprise et, aussi, les plus chanceux. En effet, suite à une commande de vins, un tirage au sort dit de la Saint-Vincent (Saint patron des vignerons) était pratiqué. Le catalogue faisant référence à notre modèle de décantoir a été publié par la société Baron Philippe de Rothschild à l'automne 1982, les carafes furent donc réalisées cette année-là pour être probablement offertes au début de l'année 1983 au moment de la Saint-Vincent, soit le 22 janvier.

Remerciements :
Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Armand Lalu, archiviste de la Société Baron Philippe de Rothschild, et à Mme Sarah Fitoussi, du Service communication de la Société Daum - Haviland - Royale de Champagne, pour les précieuses informations qu'ils nous ont livrées au sujet de cette œuvre.

722

723

726

725

711. DAUM France
PETITE COUPELLE en verre moulé légèrement teinté jaune à décor de fleurs. Signée.
Long. 8 cm — 20 / 30 €

712. DAUM France
TROIS CANARDS en cristal.
Haut. 27 cm
(Accident au bec du plus petit) — 80 / 100 €

714. BACCARAT
PLATEAU en cristal moulé à motif d'écailles.
22 x 31 cm — 20 / 50 €

715. BACCARAT
VASE boule en cristal taillé de feuillage.
Haut. 17 cm; diam. 21 cm — 50 / 60 €

716. Bob LE BLEIS
VASE boule en verre soufflé blanc à col noir, signé.
Haut. 26 cm — 50 / 80 €

717. VASE à col carré en verre soufflé teinté brun à deux anses et deux masques de femme.
Haut. 25,5 cm — 50 / 80 €

718. VASE ovoïde à col en verre soufflé multicouche rouge et paillettes or.
Haut. 15,5 cm — 20 / 30 €

719. FLACON ET VASE en cristal taillé rouge et blanc à décor floral. Haut. 17 cm et Haut. 10 cm
JOINT : BONBONNIÈRE sur pied en verre soufflé de Murano rouge.
Haut. 27 cm (accidents) — 50 / 80 €

720. CONSOLE en demi-lune en fer forgé et décor de feuillage en tôle, dessus de marbre rose veiné.
Style Louis XV, vers 1940.
Haut. 95 cm; Larg. 101 cm; Prof. 41 cm — 150 / 200 €

721. LUNÉVILLE
PIED DE LAMPE en faïence patinée blanc à décor d'enroulements et demi-lune. Dans l'esprit de Georges Jouve.
Haut. 34 cm — 40 / 60 €

722. MAXALTO
TABLE BASSE carrée à plateau en bois de placage en frisage, reposant sur un piétement métallique. XX^{e} siècle.
Haut. 40,5 cm; Larg. 110 cm; Prof. 110 cm — 150 / 300 €

723. MAXALTO
TABLE rectangulaire de salle-à-manger à plateau coulissant à lamelles de bois éxotique, piétement métallique patiné. XX^{e} siècle.
Haut. 74,5 cm ; Larg. de 140 à 180 cm; Prof. 77,5 cm
JOINT : un piétement métallique pour transformation en table basse — 250 / 350 €

724. CHRISTOFLE
CADRE PHOTO en métal argenté
17 x 13 cm
(État neuf en boîte d'origine)
JOINT: MUST de CARTIER
PORTE-BOUCHON en argent doré dans son écrin d'origine. — 50 / 100 €

725. CARDEILHAC
SERVICE À THÉ-CAFÉ en argent, modèle à pans, prises en palissandre, comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier couvert.
Vers 1940.
(Poids brut: 2310 g)
(Fentes)
JOINT : PLATEAU ovale en acajou à monture en argent. Larg. 60 cm — 800 / 1 200 €

726. CHRISTOFLE
PARTIE DE MENAGÉRE DE COUVERTS en métal argenté modèle uni, signé comprenant 109 pièces : 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 petites cuillères, 1 louche, 12 petites fourchettes, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson.
Dans un coffret de ménagère rouge
JOINT : 12 grands couteaux et 12 petits couteaux signés dans son écrin d'origine. — 200 / 400 €

727. **Christian DELLA GIUSTINA (1959)**
Buste de femme
Épreuve en béton.
Haut. 41 cm 100 / 200 €

728. **Christian DELLA GIUSTINA (1959)**
Bustes des esclaves, l'homme et la femme
Épreuves en plâtre.
Haut. 24 et 39 cm 50 / 100 €

729. **Christian DELLA GIUSTINA (1959)**
Buste de femme nue
Épreuve en plâtre à patine médaille, signée et marqué EA sur le socle.
Haut. 32 cm 50 / 100 €

730. **Christian DELLA GIUSTINA (1959)**
Jeune fille recroquevillée
Épreuve en plâtre à patine médaille, signée.
Haut. 17 cm 50 / 100 €

731. **Christian DELLA GIUSTINA (1959)**
Corps de danseur
Epreuve en plâtre à pâtine médaille, signée et marquée EA.
Haut. 22 cm 50 / 100 €

732. **Giancarlo PIRETTI**
PAIRE DE FAUTEUILS "Alky" en coton taupe déhoussable, pieds patins chromés numérotés. Vers 1970.
(Taches) 200 / 300 €

732

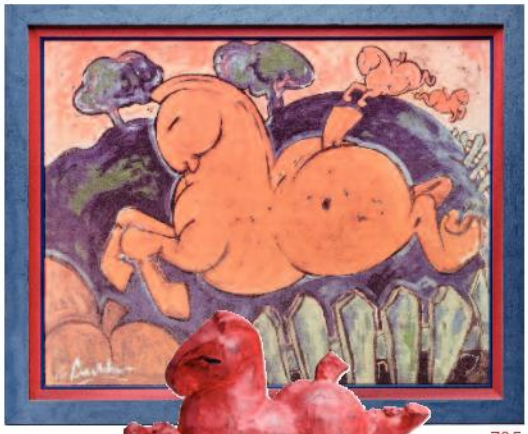
733. **François MONNET (né en 1946) Designer & KAPPA Editeur**
TABOURET X, modèle créé en 1969 en acier plié.
Haut. 32 cm
(Petites rayures d'usage) 600 / 800 €

734. **TABLE DE SALLE À MANGER** avec plateau en verre biseauté octogonal et deux pieds en acier brossé demi-lune.
Vers 1970-1980.
Haut. 71 cm ; Larg. 138 cm; Prof. 138 cm
(Petites égrenures sur le verre) 300 / 400 €

733

734

736



735

735

735. **Christian PESCHKE (1946-2017)**
Le Cheval
Epreuve en plâtre peint rouge, signée et numérotée sous la base 4/299 sur une base en marbre noir.
Haut. total . 38 cm - Haut. 13 cm - Larg. 26 cm.
JOINT : REPRODUCTION sur toile de l'artiste les chevaux.
60 x 75 cm 250 / 350 €

736. **D'après Charles E. JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)**
SERVICE DE TABLE DE 43 PIÈCES en porcelaine émaillée, à décor dit *« les mains »*, spécialement dessiné pour Prunier Paris/Londres, édition Harvey-Reed, Londres et Bauscher Weiden céramiste, 1966.
Cachet de fabrique et marque d'éditeur pour Prunier, comprenant 12 grandes assiettes plates, 24 petites assiettes plates et 7 assiettes à dessert
Diam. 24,5 cm
(Parfait état) 2 000 / 2 500 €
Bibliographie : J. Petit, Le Corbusier par lui-même, ed. Rousseau, Genève, 1970. Tasse et sous-tasse à thé reproduites avec le dessin original du décor « les mains » accompagné d'une dédicace à madame Prunier.

737. **BUREAU BIBLIOTHÈQUE** en placage de palissandre formé d'un bureau central ouvrant à un tiroir en ceinture et angles arrondis, deux caissons latéraux à portes pleines, la partie supérieure à un élément central à portes pleines et deux portes latérales vitrées, poignées de tirage cylindriques en laiton doré.
Vers 1930-1940.
Haut. 170,5 cm; Larg. 226 cm; 74 cm 600 / 800 €

738. **LAMPE de bureau** à abat-jour globulaire en verre translucide retenu par un arc chromé avec motif de vague, base en marbre rouge griotte.
Vers 1940
Haut. 22 cm 20 / 50 €

737

743

749

749

748

741

739

739

744

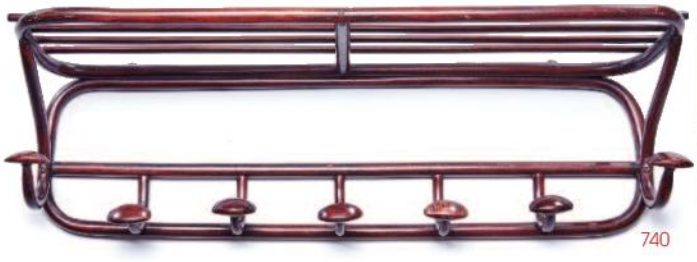
739. Max LE VERRIER (1891-1973)
Les Liseuses
PAIRE DE SERRE-LIVRES en régule patiné vert à filets or, représentant deux femmes à l'Antique de style Art Déco, sur un socle en marbre vert-de-mer, signés.
Vers 1930.
Haut. 22 cm — 200 / 300 €

740. THONET
PORTE-MANTEAU d'applique en bois courbé teinté acajou, à sept bras et galerie en partie haute.
Étiquette à l'arrière.
Larg. 100 cm — 200 / 300 €

741. LIP - ERICSSON
LAMPE-PENDULETTE de bureau en métal chromé de forme moderniste, à cadran carré signé. Vers 1930-1940.
Haut. 24 cm; Larg. 24,5 cm — 150 / 200 €

742. ORCHIES - d'après LEJAN
Panthère dans des feuillages
Épreuve moulée craquelée, marquée en creux.
Long. 53,5 cm — 50 / 100 €

743. BUREAU DE DIRECTION de forme courbe en placage de palissandre toutes faces, les montants en caissons à trois rangs de tiroirs, ornementation de bronzes dorés, petits pieds en enroulements, plateau bois avec réserve formant sous-main en percaline verte. ET SON FAUTEUIL en skaï vert.
Vers 1940-1950.
Haut. 75 cm; Larg. 162 cm; Prof. 80 cm
(Sauts de placage) — 150 / 200 €


740

744. BUFFET-VITRINE en placage de palissandre ouvrant à deux portes coulissantes en verre en partie haute, et deux portes pleines légèrement bombées en partie basse découvrant des étagères. Ornementation de bronzes dorés. Pieds antérieurs gaines. Dessus bois.
Vers 1940-1950.
Haut. 162 cm; Larg. 120 cm; Prof. 45 cm — 250 / 300 €

745. D'après Salvador DALI
SÉRIE DE SIX CARREAUX en céramique émaillée portant la mention "Tiles by Dali 1954".
20 x 20 cm
(Légères égrisures dans les angles) — 250 / 300 €

745

756

747

757

759

752

746. **Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Théodore HAVILAND à Limoges.**
SALIÈRE en forme de grenouille en porcelaine émaillée verte, signature de l'artiste et marques de la manufacture.
Haut. 5 cm — 50 / 60 €

747. **LAMPE PUBLICITAIRE "BLACK AND WHITE",** le fût en forme de bouteille et globe à décor de chien.
Haut. 53 cm
(Montée à l'electricité) — 10 / 30 €

748. **JOHNNIE WALKER**
Le Dandy
GRANDE FIGURINE PUBLICITAIRE en résine peinte rouge et blanche, avec monocle et canne pour la marque de whisky.
Angleterre, vers 1950.
Haut. 75 cm ; Larg. 40 ; Prof. 13 cm — 100 / 150 €

749. **Les Jazzmen**
TROIS FIGURINES en plâtre patiné polychrome.
Haut du plus grand 56 cm
(Éclat sur l'un)
JOINT: PANNONCEAU "Toilet" en bois. — 100 / 150 €

750. **SEAU À GLACE** en forme d'ananas en plastique souple jaune estampé "Vyn-a-Wood, Evers Ind. Inc., by Scarlatella, Honesdale, PA" sous la base. avec son récipient en verre.
Vers 1960-1970.
Haut. 36 cm
(Bon état général) — 40 / 60 €

751. **SUSPENSION** en forme d'ampoule, en verre opalescent blanc et réhauts or.
Vers 1980.
Haut. 32 cm — 50 / 100 €

752. **Arne VODDER (1926-2009) pour Vamo SONDERBORG**
PAIRE DE TABLES DE CHEVET en teck, rectangulaires, ouvrant à un tiroir et deux casiers.
Marquées au tampon au dos.
Haut. 51 cm; larg. 49 cm; prof. 30 cm — 400 / 600 €

753. **Jens-Flemming SØRENSEN (1933-2017)**
Colonne aux Masques
Épreuve en bronze à partine brun-vert, signée, numérotée 2/3 et datée 1989 sur la base.
Haut. 188 cm — 5 000 / 6 000 €

754. **TABLE** rectangulaire, le plateau en verre biseauté sur un piétement gainé de cuir noir.
XX^{e} siècle
180 x 90 cm
(Un éclat au plateau) — 200 / 300 €

755. **SUITE DE QUATRE CHAISES** à haut dossier en cuir noir.
Travail Moderne.
Haut. 100 cm
(Rayures d'usage) — 50 / 100 €

756. **Salvador DALI (1904- 1989)**
Apparition de ma cousine Carolina
Gravure en couleurs contresignée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 139/300. Avec un certificat.
76 x 56 cm
(Sous-verre) — 200 / 400 €

757. **Salvador DALI (1904-1989)**
Vue des quais de l'Académie Française à Paris
Eau forte en couleurs, contresignée et numérotée 21/250 en bas à droite
50 x 60 cm à vue — 150 / 200 €

758. **Théo TOBIASSE (1927-2012)**
L'Oiseau de la valse
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 37/100.
75 x 65 cm
(légères mouillures en haut, cadre rouge sous-verre) — 250 / 300 €

759. **René MAGRITTE (1898 - 1967)**
Éloge de la dialectique.
Photolithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 91/300, signée dans la planche et contresignée par Georgette Magritte. Avec un certificat.
Planche extraite du portfolio La Philosophie et la Peinture par Marcel Paquet. P., Art 204, 1979-80, dim. support : 74 x 52 cm ; sujet : 52 x 42 cm.
(Sous verre) — 150 / 200 €

753

LUNDI 5 AOÛT À 14H30
VINS & ALCOOLS

801. **9 Blles CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE (blanc)** "La Roseraie de Vaudieu" mise Vignoble de Vaudieu 1992
Et. fanées et un peu usées.
N : top à 2 cm. 50 / 60 €

802. **12 Blles CÔTES DE BROUILLY** "Château du Prieuré" mise nég. 1993
Et. un peu fanées et un peu usées. N : top à 2 cm. 30 / 35 €

803. **12 Blles CÔTES DE BROUILLY** "Château du Prieuré" mise nég. 1993
Et. un peu fanées et un peu usées. N :top à 1 cm. 30 / 35 €

804. **Lot de12 blles comprenant :**
- 10 Blles CÔTES DE BROUILLY "Château du Prieuré" mise C. Planchon 1993
- 2 Blles MACON mise nég. 1992
- 3 Blles POUILLY FUMÉ mise Dom. Blanchet 1996

Et. un peu fanées et un peu tachées. N : top à 2,5 cm. 40 / 50 €

805. **Lot de 12 blles comprenant :**
- 3 Blles CH. DE PIIS Buzet mise cave coop. 1993
- 1 Blle LE ROSÉ DE LA BARONNIE Bordeaux rosé 2010
- 3 Blles DOMAINE LAPEYRE Béarn rosé 2000
- 1 Blle DOMAINE LAPEYRE Béarn rouge 1999
- 3 Blles DOMAINE BELLEGARDE Béarn blanc Mill. ?

À prendre en l'état. 12 / 14 €

806. **Lot de 4 blles comprenant :**
- 2 Blles NAVARRA "Grande Feudo" mise Bodegas Chivite 2002
- 1 Blle CÔTEAUX DU LANGUEDOC mise Ch. de Saint Preignan NM
- 1 Blle VDP D'OC Viognier de Saint Preignan NM

Présentation et niveau impeccables. 8 / 10 €
807. 12 Blles CHABLIS "Les Noblens" mise C. Planthon 1993
Et. un peu fanées. N : 1 à 3 cm.5060

808. **10 Blles CHABLIS** "Les Noblens" mise C. Planthon 1993
Et. un peu tachées. N : 1 à 3,5 cm. 40 / 50 €

809. **Lot de 10 blles comprenant :**
- 4 Blles CHABLIS GC "Bougros" mise cave coop. 1991
- 2 Blles CHÂTEAUNEUF DU PAPE (blanc) "La Roseraie de Vaudieu" mise Vaudieu 1992
- 2 Blles VIN DE SAVOIE "Abymes" mise cave coop. 1992
- 1 Blle SANCERRE (rouge) 1992
- 1 Blle POUILLY FUISSÉ mise Bernard Louis 1992

À prendre en l'état. 40 / 50 €

810. **6 Blles SAINT ROMAIN (blanc)** mise Dom. du Château de Puligny Montrachet 1994
Et. un peu tachées. N : 2 à 5 cm. 30 / 35 €

811. **Lot de 12 Blles comprenant :**
- 4 Blles CHASSAGNE MONTRACHET mise Dom. Lamy Pillot 1992
- 8 Blles MOULIN A VENT mise Château de Chenas 1993

Et. un peu tachées et un peu usées. N : 1 à 3 cm. 80 / 90 €

812. **2 Blles MEURSAULT "Réserve"** mise Nicolas Charenton 1947
Et. fanées et tachées. N : 3,5 cm.4050

813. **2 Blles CHASSAGNE MONTRACHET (blanc)** 1er Cru "Les Embrazées" mise B. Louis nég. 1992
Et. fanées et un peu tachées.
N : 1 x 2cm, 1 x 3 cm. 20 / 25 €

814. **Lot de 12 blles comprenant :**
- 11 Blles HERMITAGE (blanc) mise cave coop. 1990
- 1 Blle BOURGOGNE ALIGOTE 1993

Et. fanées et tachées, légèrement déchirées. N : 1 à 3 cm. 130 / 150 €

815. **12 Blles POMMARD 1er Cru** mise Dom. Clos de la Commaraine (Jaboulet-Vercherre) 1992
Et. fanées (6 déchirées). N : top à 3 cm. 180 / 200 €

816. **6 Blles POMMARD 1er Cru** mise Dom. Clos de la Commaraine (Jaboulet-Vercherre) 1992
Et. fanées et plus ou moins déchirées. N : 1 à 2 cm. 90 / 110 €

817. **Lot de 11 Blles comprenant :**
- 8 Blles CLOS DE VOUGEOT GC "Dom. Faurois" mise B. Louis 1992
- 3 Blles POMMARD mise Lahay Vit. 1991

Et.: 8 bonnes, 4 un peu tachées (2 déchirées). N : 1 à 3 cm. 130 / 150 €

818. **6 Blles ROMANÉE SAINT VIVANT GC** mise Jaboulet-Vercherre 1992
Et. fanées et tachées. N : 1 à 2 cm. 220 / 240 €

819. **4 Blles CHAMBOLLE MUSIGNY 1er Cru** mise Moine Hudelot prop. 1991
Et. fanées et un peu tachées (2 petits accrocs). N : 1 cm. 70 / 80 €

820. **2 Blles BEAUNE "Clos de l'Ecu"** mise Dom. Jaboulet-Vercherre 1989
N : 1 x 2cm, 1 x 2,5 cm.2530

821. **2 Blles GEVREY CHAMBERTIN** mise Mommessin 1978
Et. très déchirées.
N : 1 x 2 cm, 1 x 3 cm. 20 / 30 €

822. **1 Blle VEGA SICILIA** Unico Ribera Del Duero 1970
Et. à peine tachée et légèrement effrangée. N : bas goulot / limite haut épaule. 150 / 180 €

823. **1 Blle VEGA SICILIA** Unico Ribera Del Duero 1970
Et. à peine tachée et légèrement effrangée. N : tout en haut épaule. 150 / 180 €

824. **1 Mag VEGA SICILIA** Unico Ribera Del Duero 1980
Et. un peu fanée et un peu tachée. N : haut épaule.
CBO. 280 / 300 €

825. **12 Blles VEGA SICILIA** Unico Ribera Del Duero 1987
Et. impeccables. N : 4 mi/ bas goulot, 5 bas goulot, 3 bas goulot / limite haut épaule.
CBO. 1 000 / 1 500 €

826. **1 Blle VEGA SICILIA** Unico "Reserva Especial" Ribera Del Duero NM
Et. à peine tachée. N : mi goulot. 150 / 180 €

827. **12 Blles VEGA SICILIA** Valbuena 5° Ribera Del Duero 2001
Présentation et niveau impeccables.
CBO. 1 000 / 1 500 €

828. **1 Mag VEGA SICILIA** Valbuena 5° Ribera Del Duero 2002
Présentation et niveau impeccables.
CBO. 160 / 180 €

829. **1 Mag VEGA SICILIA** Valbuena 5° Ribera del Duero 2003
Présentation et niveau impeccables.
CBO. 160 / 180 €

830. **1 Mag VEGA SICILIA** Valbuena 5° Ribera Del Duero 1997
Et. un peu tachée. N : mi / bas goulot.
CBO. 160 / 180 €

831. **6 Blles RIBERA DEL DUERO** mise Bodegas Vinedos ALION 1999
Présentation et niveau impeccables.
CBO. 150 / 200 €

832. **1 Mag RIBERA DEL DUERO** mise Bodegas Vinedos ALION 1996
Et. légèrement tachée. N : mi goulot.
CBO. 50 / 60 €

833. **1 Mag RIBERA DEL DUERO** mise Bodegas Vinedos ALION 1997
Et. impeccables. N : mi / bas goulot.
CBO. 50 / 60 €

834. **6 Blles RIOJA CERRO ANON** Reserva mise bodegas Olarra 2009
Présentation et niveau impeccables. 30 / 35 €

835. **6 Blles CLOS FLORIDÈNE Graves 2009**
CBO NI 90 / 110 €

836. **6 Blles CLOS FLORIDÈNE Graves 2009**
CBO NI. 90 / 110 €

837. **6 Blles CLOS FLORIDÈNE Graves 2010**
CBO NI. 80 / 90 €

838. **6 Blles CLOS FLORIDÈNE Graves 2010**
CBO NI. 80 / 90 €

839. **6 Blles CLOS FLORIDÈNE Graves 2010**
CBO NI. 80 / 90 €

840. **6 Blles CLOS FLORIDÈNE Graves 2010**
CBO NI. 80 / 90 €

841. **3 Blles CH. CARBONNIEUX Graves GCC 1983**
Et. fanées tachées et usées (quelques accrocs).
N : 2 limite haut épaule, 1 haut épaule. 40 / 50 €

842. **1 Blle CH. CARBONNIEUX Graves GCC 1994**
Et. un peu tachée. N : bas goulot. 18 / 20 €

843. **4 Blles CH. HAUT BAILLY Graves GCC 1985**
Et. à peine tachées. N : bas goulot / limite haut épaule. 120 / 150 €

844. **2 Blles CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 1990**
Et. fanées et tachées. N : mi / bas goulot. 100 / 150 €

845. **1 Blle CH. HAUT BRION Graves 1er GCC 1992**
Et. fanée et tachée (1 petit accroc).
N : 0,5 cm. 210 / 230 €

846. **2 Blles CH. HAUT BRION Graves 1er GCC 1993**
Et. fanées et tachées (2 petits accrocs).
N : 0,5 cm. 440 / 480 €

847. **1 Blle CH. HAUT BRION Graves 1er GCC 1993**
Et. fanée et un peu tachée (1 petit accroc). N : 0,5 cm. 220 / 240 €

848. **1 Blle CH. HAUT BRION Graves 1er GCC 1994**
Et. un peu tachée et légèrement usée. N : 1 cm 200 / 220 €

849. **12 Blles CH. DU RETOUT Ht Médoc CB 2014**
Présentation et niveau impeccables (1 ét. légèrement frottée)
Carton d'origine. 90 / 110 €

850. **12 Blles CH. DU RETOUT Ht Médoc CB 2015**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 90 / 110 €

851. **12 Blles CH. DU RETOUT Ht Médoc CB 2015**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 90 / 110 €

852. **12 Blles CH. DU RETOUT Ht Médoc CB 2015**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 90 / 110 €

853. **6 Blles CH. LYNCH MOUSSAS Pauillac 2006**
Et. excellentes. N : mi goulot. 120 / 150 €

854. **1 Blle CH. LATOUR Pauillac 1er GCC 1985**
Et. un peu tachée. N : bas goulot. 200 / 250 €

855. **6 Blles CH. LATOUR Pauillac 1er GCC 1983**
Et. excellentes. N : 2 mi / bas goulot, 2 bas goulot, 2 bas goulot / limite haut épaule. 1 500 / 2 000 €

856. **4 Blles CH. LYNCH BAGES Pauillac GCC 1990**
Et.: 3 excellentes, 1 tachée. N : 1 mi goulot, 1 mi / bas goulot, 1 bas goulot / limite haut épaule, 1 limite haut épaule. 720 / 800 €

857. **2 Blles CH. LYNCH BAGES Pauillac GCC 1988**
Et. fanées et tachées. N : mi/ bas goulot. 100 / 120 €

858. **1 Blle CH. MOUTON ROTHSCHILD Pauillac 1er GCC 1992**
Et. de Kirkeby, tachée mais parfaitement lisible.
N : mi goulot. 250 / 270 €

859. **1 Blle CH. MOUTON ROHTSCHILD Pauillac 1er GCC 1993**
Et. de Balthus (Type France), légèrement tachée.
N : mi goulot. 270 / 290 €

860. **1 Blle CH. MOUTON ROTHSCHILD Pauillac 1er GCC 1993**
Et. de Balthus (Type France), un peu tachée, un peu usée et un peu déchirée.
N : mi goulot. 250 / 270 €

861. **1 Blle CH. MOUTON ROTHSCHILD Pauillac 1er GCC 1993**
Et. de Balthus (Type France), un peu tachée. N : mi goulot. 250 / 270 €

862. **1 Blle CH. MOUTON ROTHSCHILD Pauillac 1er GCC 1993**
Et. de Balthus (Type France), un peu tachée. N : top. 250 / 270 €

863. **6 Blles DOMAINE DE LA GRACE D'ORNON Pessac-Léognan 2014**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 30 / 40 €

864. **6 Blles PETIT MANOU Médoc 2015**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 60 / 70 €

865. **6 Blles PETIT MANOU Médoc 2015**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 60 / 70 €

866. **6 Blles PETIT MANOU Médoc 2014**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 60 / 70 €

867. **6 Blles PETIT MANOU Médoc 2014**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 60 / 70 €

868. **3 Blles CH. BLAIGNAN Médoc CB 1985**
Et. un peu tachées. N.: 1 mi goulot, 2 haut épaule. 20 / 25 €

869. **12 Blles CH. BIBIAN TIGANA Listrac CB 1995**
Et. un peu fanées. N : mi goulot. 70 / 80 €

870. **1 Blle CH. CHASSE SPLEEN Moulis 1996**
Et. excellente. N : bas goulot. 18 / 20 €

871. **12 Blles CH. CHASSE SPLEEN Moulis 2001**
CBO NI. 280 / 300 €

872. **12 Blles CH. CHASSE SPLEEN Moulis 2001**
CBO NI. 280 / 320 €

873. **4 Blles L'ORATOIRE de CHASSE SPLEEN Moulis 2005**
Présentation et niveau impeccables. 40 / 50 €

874. **6 Blles CHAPELLE DE POTENSAC Médoc 2009**
Présentation et niveau impeccables.
CBO. 40 / 50 €

875. **6 Blles CHAPELLE DE POTENSAC Médoc 2009**
Présentation et niveau impeccables.
CBO. 40 / 50 €

876. **12 Blles CH. BELLE-VUE Haut Médoc 2010**
CBO NI. 180 / 200 €

877. **12 Blles CH. PALMER Margaux GCC 1986**
CBO NI. 1 400 / 1 600 €

878. **Lot de 4 blles comprenant:**
- 1 Blle CH. LA TOUR HAUT-BRION Graves CC 1990
- 1 Blle CH. SIRAN Margaux 1990
- 2 Blles CH. LASCOMBES Margaux GCC 1990

Et.: 1 un peu tachée, 3 un peu plus tachées. N : 2 mi goulot, 2 bas goulot. 100 / 120 €

879. **2 Blles CH GISCOURS Margaux GCC 1982**
Et. à peine tachée (légers accrocs en bordure sur une). N : 1 bas goulot, 1 bas goulot/ limite haut épaule. 80 / 120 €

880. **Lot de 2 Blles:**
- 1 blle CH. LA TOUR DE MONS Margaux 1985
- 1 blle CH. CANTEMERLE Ht-Médoc GCC 2002

Et. un peu fanées et tachées. N : 1 excellent, 1bas goulot. 60 / 70 €

881. **Lot de 3 blles comprenant :**
- 1 Blle CH. BEYCHEVELLE St Julien GCC 1997
- 1 Blle CH MONTROSE St Estèphe GCC 1981
- 1 Blle CH. PRIEURÉ LICHINE Margaux GCC 1979

Et. un peu fanées et tachées. N : 2 bas goulot / limite haut épaule, 1 tout en haut épaule. 85 / 110 €

882. **1 Blle CH. DUCRU BEAUCAILLOU St Julien GCC 1972**
Et. fanée et un peu tachée.
N : tout en haut épaule. 40 / 50 €

883. **2 Blles CH DUCRU BEAUCAILLOU Saint-Julien GCC 1983**
Et. fanée et un peu tachée. N : mi goulot. 120 / 140 €

884. **4 Blles SARGET DE GRUAUD-LAROSE St Julien 1997**
Et.: 2 à peine tachées, 2 plus tachées.
N : mi goulot. 60 / 70 €

885. **2 Blles CH. MONTROSE St Estèphe GCC 1992**
Et.: 1 à peine tachée, 1 un peu plus tachée.
N : mi goulot. 80 / 90 €

886. **2 Blles LA DAME DE MONTROSE St Estèphe 1993**
Et. un peu tachées. N : 1 mi / bas goulot, 1 bas goulot. 40 / 50 €

887. **1 Blle CH. CALON SÉGUR St Estèphe GCC 1953**
Et. légèrement tachée.
N : mi / bas épaule. 110 / 130 €

888. **6 Blles CH. ORMES DE PEZ St Esthèphe 2008**
Et. excellentes.
N : 2 mi/bas goulot, 4 bas goulot. 100 / 120 €

889. **12 Blles CH. LE CROCK St Estèphe 2009**
CBO NI. 210 / 230 €

890. **2 Blles CH. HAUT MARBUZET St-Estèphe 2004**
Présentation et niveau impeccables. 40 / 50 €

891. **2 Blles CH. LA CONSEILLANTE Pomerol 1988**
Et. à peine tachées et un peu fanées (1 un peu froisée). N : bas goulot. 60 / 70 €

892. **1 Blle PÉTRUS Pomerol 1993**
Et. un peu fanée et un peu tachée (quelques accrocs). N : top. 1 100 / 1 200 €

893. **1 Blle PÉTRUS Pomerol 1992**
Et. un peu fanée et tachée, déchirée mais parfaitement lisible. N : top. 900 / 1 100 €

894. **1 Blle PÉTRUS Pomerol 1986**
Et. fanée, tachée et usée. N : mi goulot. 1 100 / 1 200 €

895. **2 Blles CH. MONTVIEL Pomerol 2001**
Et. impeccables. N : bas goulot. 35 / 40 €

896. **6 Blles CH. BEAUREGARD Pomerol 1990**
Et. impeccables. N : 4 mi goulot, 2 bas goulot. 120 / 140 €

897. **6 Blles CH. BEAUREGARD Pomerol 1990**
Et. à peine tachées. N : mi / bas goulot. 120 / 140 €

898. **6 Blles CH. BEAUREGARD Pomerol 1990**
Et. impeccables. N : bas goulot. 120 / 140 €

899. **6 Blles CH. BEAUREGARD Pomerol 1990**
Et. impeccables. N : 4 mi goulot, 2 bas goulot. 120 / 140 €

900. **12 Blles CH. LA CROIX DE GAY Pomerol 1985**
Et. impeccables. N : 5 mi goulot, 5 bas goulot, 2 bas goulot / limite haut épaule. CBO. 300 / 320 €

901. **12 Blles CH. LA CROIX DE GAY Pomerol 1985**
Et. impeccables. N : 2 mi goulot, 9 bas goulot, 1 limite haut épaule.
CBO. 300 / 320 €

902. **6 Blles CH. DE BARBE BLANCHE Lussac St Emilion 1992**
Et. tachées. N : mi / bas goulot. 40 / 50 €

903. **5 Blles CH. CROQUE MICHOTTE St Emilion GCC 1990**
Et. un peu tachées. N : bas goulot. 100 / 125 €

904. **12 Blles CH. GAILLARD St Emilion GC 2009**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 140 / 160 €

905. **12 Blles CH. GAILLARD St Emilion GC 2010**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 130 / 150 €

906. **12 Blles CH. GAILLARD St Emilion GC 2010**
Présentation et niveau impeccables.
Carton d'origine. 130 / 150 €

907. **1 Blle CH. L'ANGÉLUS St Emilion 1er GCC 1985**
Et. à peine tachée. N : tout en haut épaule. 120 / 140 €

908. **1 Blle CH. L'ANGÉLUS St Emilion 1er GCC 1979**
Et. fanée et usée mais lisble. N : haut épaule. 100 / 120 €

909. **1 Blle CH. AUSONE St Emilion 1er GCC 1985**
Et. fanée et tachée. N : bas goulot. 200 / 220 €

910. **1 Blle CH. CHEVAL BLANC Saint-Emilion 1er GCC 1986.**
Et. tachée. N. mi/BG 200 / 250 €

911. **2 Blles CH. CHEVAL BLANC St Emilion 1er GCC 1986**
Et. tachées. N : bas goulot. 400 / 500 €

912. **10 Blles PULIGNY MONTRACHET** mise Dom. du Château de Puligny Montrachet 1992
Et. un peu tachées. N : 2 à 4 cm. 90 / 110 €

913. **1 Blle CH. CHEVAL BLANC St Emilion 1er GCC 1986**
Et. fanée et tachée (1 petit accroc). N : mi goulot. 200 / 250 €

914. **6 Blles CH. LA GAFFELIÈRE St Emilion 1er GCC 2005**
Présentation et niveau impeccables.
CBO. 420 / 480 €

915. **6 Blles CH. GRAND CORBIN DESPAGNE St Emilion GC 2008**
Et.: 4 excellentes, 2 légèrement tâchées. N. mi-goulot. 120 / 140 €

916. **6 Blles CH. PAVIE DECESSE St Emilion GCC 1990**
Et. à peine tachées. N : 5 bas goulot / limite haut épaule, 1 tout en haut épaule. 240 / 260 €

917. **3 Blles CH. MONDOT St Emilion GC 2007**
Et.: 2 excellentes, 1 tachée.
N : bas goulot. 30 / 40 €

918. **12 Blles CH. LA LOUBÈRE Bordeaux 1993**
Et.: 1 à peine tachée, 11 manquantes. N : 11 mi goulot, 1 bas goulot / limite haut épaule. 8 / 10 €

919. Lot de 6 blles comprenant :
- 1 Blle CH. COUCHEROY Graves 1999
- 3 Blles LEMOINE DE LEUDONAT Côtes de Bourg mise coop. Mill. ?
- 2 Blles CH. LA LOUBÈRE Bordeaux 1993

À prendre en l'état. 20 / 25 €

920. Lot de 3 blles comprenant :
- 2 Blles CH. LE BOSCQ Médoc CB 1995
- 1 Blle CH. CHAPELLE SÉGUR Montagne St Emilion 1989

Et.: 2 tachées, 1 manquante. N : 2 bas goulot, 1 ht/ mi épaule. 10 / 12 €

921. 12 Blles CH. DE FRANCS "Les Cerisiers" Côtes de Bordeaux 2014
Présentation et niveau impeccables. 70 / 90 €

922. 12 Blles CH. DE FRANCS "Les Cerisiers" Côtes de Bordeaux 2014
Présentation et niveau impeccables. 70 / 90 €

923. 6 Blles 20 MILLE Jean-Philippe Janoueix Bordeaux Sup. 2012
CBO NI 60 / 70 €

924. 5 Blles CH. LA TOUR LÉOGNAN Graves blanc 1999
Et. excellentes. N : mi /bas goulot. 50 / 60 €

925. 1 Blle CH. FILHOT Sauternes GCC 1996
Et. fanée et un peu tachée. N : bas goulot. 18 / 22 €

926. 1 Blle CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1987
Et. fanée et tachée. N : bas goulot. 150 / 170 €

927. 1 Blle CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1987
Et. fanée et tachée. N : limite haut épaule. 150 / 170 €

928. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1990
Et. un peu tachées. N : 5 bas goulot / limite haut épaule, 1 limite haut épaule. 90 / 110 €

929. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1990
Et.: 5 excellentes, 1 légèrement tachée.
N : 4 bas goulot / limite haut épaule, 2 limite haut épaule. 90 / 110 €

930. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1989
Et. un peu tachées.
N : mi / bas goulot. 100 / 120 €

931. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1988
Et. fanées et tachées.
N : 3 mi / bas goulot, 2 bas goulot, 1 bas goulot / limite haut épaule. 90 / 110 €

932. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1988
Et. fanées et tachées. N : 3 mi goulot, 2 mi / bas goulot, 1 bas goulot. 90 / 110 €

933. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1986
Et. fanées et tachées. N : 4 mi / bas goulot, 2 bas goulot. 90 / 110 €

934. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1986
Et. fanées et tachées. N : 5 mi / bas goulot, 1 bas goulot. 90 / 110 €

935. 12 x 50 cl RIESLING Vendanges Tardives mise Haulier & Fils 1989
Et. un peu tachées.
N : 1 à 3 cm. 70 / 80 €

936. Lot de 5 blles mise Haulier comprenant :
- 2 x 50 cl RIESLING Vendanges Tardives 1989
- 1 x 50 cl GEWURZTRAMINER Sélection de Grains Nobles 1989
- 2 x 50 cl TOKAY PINOT GRIS Vendanges Tardives 1989

Et. un peu fanées et un peu tachées. N : top à 6 cm. 30 / 35 €

937. **1 Mathusalem (6L) Champagne CRISTAL ROEDERER 1990**
Cuvée de l'an 2000 édition limitée, numéroté 1308.
Présentation, niveau et couleur impeccables (1 petite tache sur la collerette).
Dans son beau coffret bois d'origine. 2 000 / 2 500 €

938. **1 Blle Champagne TAITTINGER Collection 1982** décor d'André MASSON (1896-1987)
Avec son étui et livret d'origine. 100 / 150 €

939. **1 Blle COGNAC - GRANDE FINE CHAMPAGNE - LE PARADIS,** 1er Cru de Cognac, HERITAGE Mme GASTON BRIAND, SA Ragnaud Sabourin, 70 cl, 41%, n°001963.
(Produite avec des eaux-de-vie datant d'avant le phylloxera et du début du 20e siècle)
Et. présentation impeccable en coffret cadeau 400 / 500 €
Gaston Briand fondateur de la maison Ragnaud Sabourin (en 1850), était le Président de l'Union des Viticulteurs. Il avait la réputation d'être le meilleur producteur de Grande Champagne. La cuvée le Paradis comprend des eaux-de-vie pouvant remonter à 1870 voire encore plus.

940. **1 Blle 50 cl Bas Armagnac CASTAREDE 1946 mise en bouteille en 2006**
Et. à peine tachée.
N : mi goulot.
En étui d'origine. 300 / 400 €

941. **1 Blle Très Vieille Fine Cognac "Réserve" Paulet réserve de J. Maurice LACROUX 1914.**
Et. fanée, tachée et légèrement déchirée.
N : 7,5 cm. 300 / 400 €

942. **1 Blle Très Vieux Cognac (Grande Fine Champagne)** réserve spéciale de J. M LACROUX au Ch. Paulet plus de 100 ans d'âge.
Et. fanée et tâchée.
N : 6,5 cm. 300 / 400 €

943. **Lot de 12 blles comprenant :**
- 2 Blles CH. LES MARCOTTES 1res Côtes de Bordeaux 1993
- 10 Blles CH. SAINT-LOUIS Montagne St Emilion
Et. fanées et tachées. N : 2 mi goulot, 1 bas goulot, 9 tout en haut épaule. 40 / 50 €

944. **1 Blle GRANDE CHAMPAGNE - 1er Cru du Cognac "Fontvieille" n°35,** mise. Marcel Ragnaud, 70 cl, 43%.
Présentaion impeccable en coffret cadeau. (légères taches d'humidité sur la boîte) 70 / 80 €

945. **Lot de 6 blles comprenant :**
- 2 Blles CH. HAUT VIGNEAU Graves 1995
- 1 Blle CH. LA TULLERIE Graves 1988
- 3 Blles CH. TAYAC Côtes de Bourg 1991
Et.: 1 à peine tachée, 3 tachées (1 déchirée). N : 3 mi goulot, 3 bas goulot. 25 / 30 €

Détail 39

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente Côte Basque Enchères sarl en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 21,5 % TTC.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA inclue. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.

10ᵇ. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de Mᵉ Florence CABARROUY-LELIÈVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 12 % HT (14,4 % TTC).

11. Le paiement peut s'effectuer :
    - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
    - par carte bancaire, sauf American Express,
    - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
    - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
    - Aucun chèque étranger ne sera accepté
12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. Côte Basque Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du **Symev,** 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en ***live*** sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes Côte Basque Enchères se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes Côte Basque Enchères sarl décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

AVIS POUR LES BIJOUX

- La ***SAS Déchaut Stetten & Associés*** désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- La ***SAS Déchaut Stetten & Associés*** désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par la ***SAS Déchaut Stetten & Associés*** en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La ***SAS Déchaut Stetten & Associés*** se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ORDRE D'ACHAT

☐ ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **SAMEDI 3 AOÛT 2019 :** ARTS BASQUE & LANDAIS - CARRÉ XXIe SIÈCLE
☐ **DIMANCHE 4 AOÛT 2019 :** MONNAIES - BIJOUX - MODE & ARTS DU XXe SIÈCLE
☐ **LUNDI 5 AOÛT 2019 :** VINS & ALCOOLS

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Last name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° *LOT*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN € HORS FRAIS *Maximum bid (Do not include premium and taxes)*

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHERES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
• LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire *Required signature :*

www.cotebasqueencheres.com
8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

PROCHAINES VENTES

NUMISMATIQUE & OBJETS D'ART
Samedi 28 septembre

COLLECTION LAMPES BERGER & DIVERS
Dimanche 29 septembre

PRESTIGE & RÉGIONALISME
Samedi 26 octobre

ARTS D'ASIE & COLLECTIONS
Samedi 16 novembre

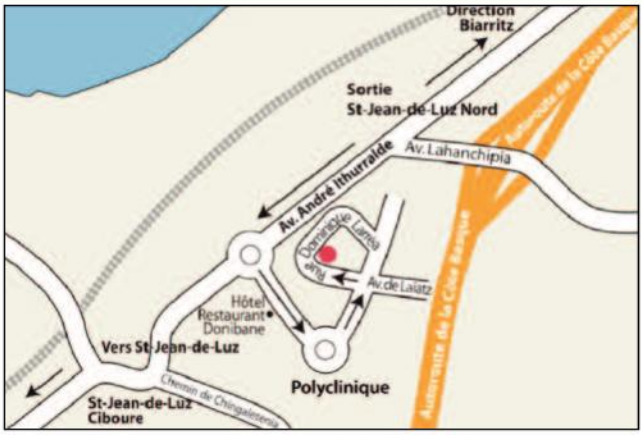
TABLEAUX - MOBILIER & ARTS DE LA TABLE
Samedi 14 décembre

BIJOUX - MODE & VINS
Dimanche 15 décembre

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

OFFICE JUDICIAIRE
NOUVEAU BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR SUR RENDEZ-VOUS DÈS SEPTEMBRE
Résidence La Régate, 35 avenue du Maréchal Leclerc - 40130 CAPBRETON - Tél : 05.59.23.38.53

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF

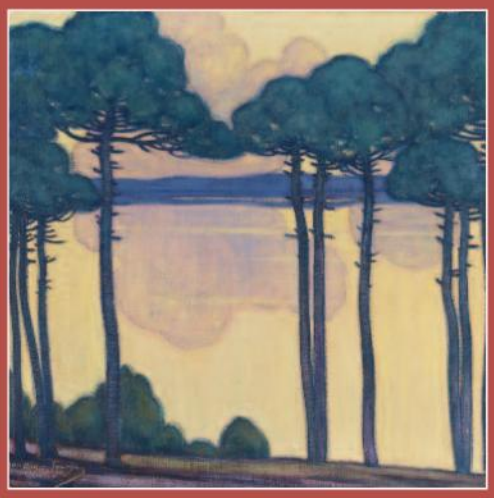


TOUS LES MARDIS
JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
et sans rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com